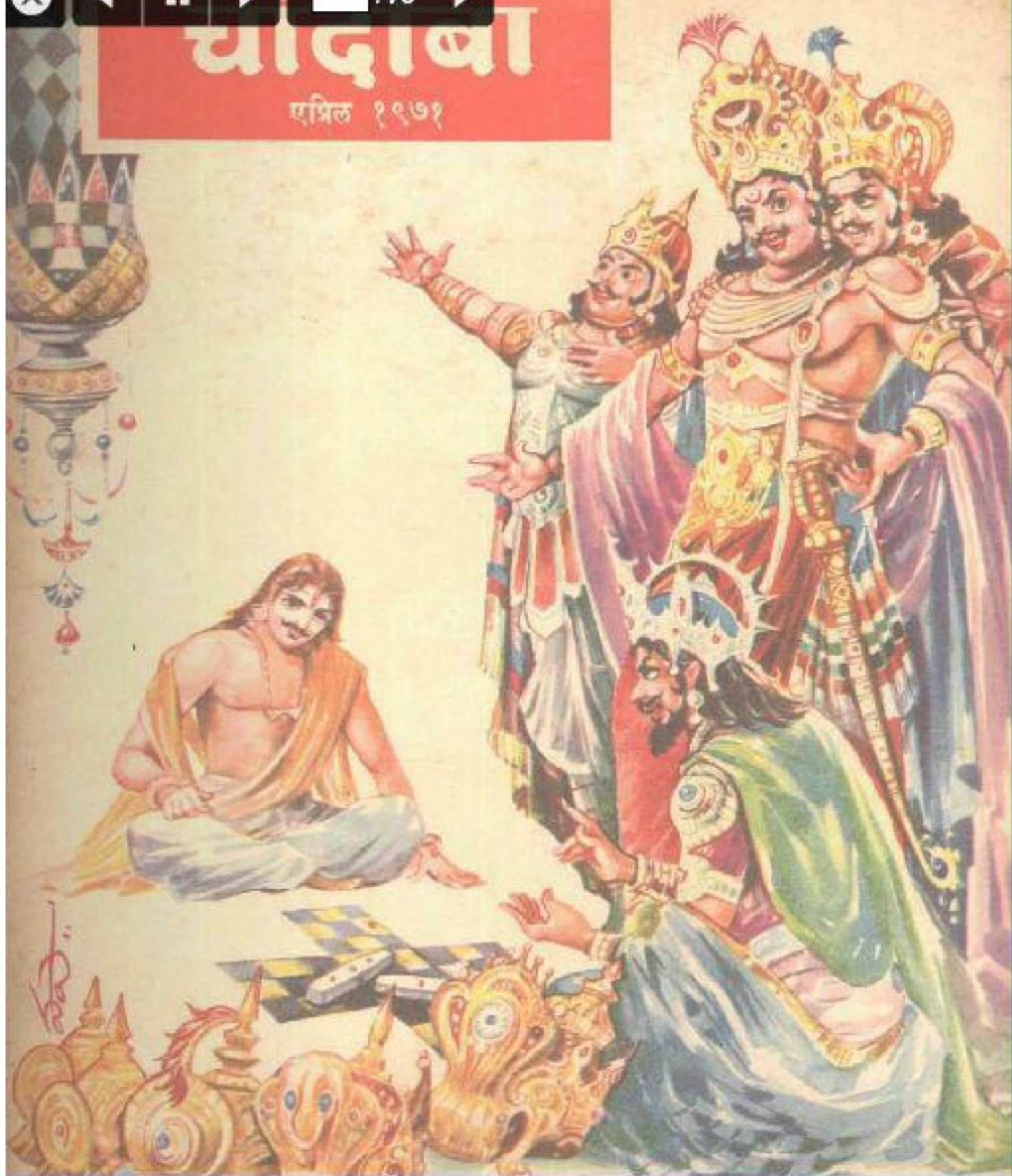


# यादावा

एप्रिल १९७१







## शत्रूचा शेवट

फार प्राचीन काळांतली गोष्ट आहे, नेपाळ व कामरूप देशांचे परस्परांशी फार मोठे वैर होते. कामरूप देशाचे सैनिक नेपाळ राज्यात मनात येईल तेव्हा शिरत व लुटपाट करून परत येत.

एकदा कामरूपचे शिपाई नेपाळच्या हद्दीत डोंगराळ वाटेने शिरले. नेपाळमधील एका गावी एका श्रीमंताच्या मुलीचे लग्न असल्याचे त्यांना कळले होते. परंतु ते गांव कोठे आहे व तेथे पोचायला वाट कोठून आहे हे त्यांना माहीत नव्हते.

इतक्यात त्यांना एका डोंगराच्या पायथ्याशी एका धनगराची झोपडी दिसली. त्या झोपडीत धनगर एकटा रहात असे. कामरूपच्या शिपायांनी झोपडीजवळ जाऊन त्या धनगराला त्या गावची खूण आणि तिकडे जायची वाट विचारली.

“मला माहीत आहे,” धनगर म्हणाला.

“आज त्या गावच्या सरदाराच्या मुलीचे लग्न आहे, म्हणे, तुला माहीत आहे का?” सैनिकांनी पुन्हा विचारले.

ही गोष्टेखोल लुटेऱ्यांना कळली असल्याचे समजल्यावर त्याला वाईट वाटले. तरी तो म्हणाला—“होय, खरे आहे!”

“आम्हांला त्या गावी जायचे आहे. आम्हांला त्या गावची वाट माहीत नाही. तु दाखवितोस का?” सैनिकांनी विचारले.

“मी सांगेन वाट!” धनगर म्हणाला. परंतु त्याचा खरा हेतू त्यांना वाट चुकवून दुसरीकडे नेण्याचा होता.

“हे नाही चालायचे हं, नुसत्या गप्पा मारशील. आमच्या बरोबर आले पाहिजे!” सैनिक म्हणाले.

“मी बालो असतो, पण माझी मंढरे व्यायची वेळ आहे. त्यांना सोडून जाणे मला शक्य नाही,” धनगर म्हणाला.

आहे? तुला आमच्या बरोबर आले पाहिजे! हा आमचा हुकूम आहे!” लुटेरे सैनिक म्हणाले.

हे सैनिक आपल्याला असे सोडणार नाहीत, हे धनगराने ओळखले. त्यांना त्या गावची वाट दाखविण्यापेक्षा आपल्याला त्यांच्या हाती मरण आलेले पत्करले. परंतु हे लोक आपला वध केल्यावर मुकाट्याने परत जाणार नाहीत. डोंगरात त्यांना दुसरा कोणी तरी मिळेलच आणि त्याला आपल्या बाजूला वळवून किंवा त्याच्यावर मारहाण करून हे लोक त्या गावी नक्कीच पोचतील. म्हणून त्याने त्या सैनिकांना असे मोकळे सोडणे इष्ट नाही असे मनाशी ठरविले.

तो सैनिकांना म्हणाला—“तुमचा तसा आग्रहच असेल तर मला जावे लागणारच, परंतु लग्न मध्यरात्रीच्या सुमारात आहे. मुहूर्ताच्या आधी पोचल्यास तुम्हांला काही मिळणार नाही. तुम्हांला पाहून लग्नाला येणारी मंडळी येणारच नाहीत. कदाचित लग्न सुद्धा पुढे ढकलतील. म्हणून आपण संध्याकाळी काळोख पडल्यावर निघण्यात शहाणपण आहे! येथून तेथे पोचायला तासा दीडतासापेक्षा अधिक वेळ लागणार नाही.”

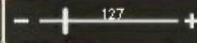
धनगराचा सल्ला सैनिकांना पटला. ते काळोख पडेपर्यंत धनगराच्या झोपडीतच थांबले. त्यांनी सैपाक करून खाणेपिणे उरकून घेतले. काळोख पडू लागला आणि दंब पडू लागले. एक मशाल हातात घेऊन







Fullscreen



127

10 / 76

धनगर पुढे चालू लागला व त्याच्या पाठीमागून कामरूपचे शिपाई निघाले.

धनगराला त्या डोंगराळ प्रदेशातले सर्व रस्ते व वाटा चांगल्या माहीत होत्या. त्यातल्या काही पाऊलवाटा फारच धोक्याच्या होत्या. काही वाटा डोंगराच्या कडेकडेने जात होत्या तर काही कोणत्यातरी दरीत एकदम नाहीशा होत होत्या. अशा वाटांनी जातांना निष्काळजीपणाने पाऊल पडले तर खोल दरीत पडून सोक्षमोक्ष व्हायचा अशी स्थिति होती.

धनगर अशाच एका धोक्याच्या पाऊलवाटेने निघाला. त्याच्या पाठीमागून चालणाऱ्या सैनिकांना धनगराच्या हातांतल्या मशालीच्या उजेडाशिवाय एक पाऊल देखील पुढे टाकणे अशक्य होते. धनगर दरीच्या अगदी कडेला येऊन पोचला आणि एका झाडाची फांदी धरून खालच्या दरीत वांकला. त्याने मशाल त्या बाजूला वळविली.

त्याची ती युक्ति यशस्वी ठरली. थंडी वाढत चालली होती. घाईघाईने चालणाऱ्या

शिपायांना घुन्यामुळे वाटे दिसत नव्हता. म्हणून ते एकामागून एक दरीत पडले आणि पाठीमागून येणाऱ्या दोघातिघांना धनगराने दरीत ढकलले.

शत्रूच्या सैनिकांचा असा शेवट झाल्यावर धनगराने लग्नघरी जाऊन धडलेले भयंकर वृत्त सांगितले. प्रथम कोणी त्याच्या बोलण्यावर विश्वासच केला नाही. परंतु दुसऱ्या दिवशी उजाडल्यावर काही लोकांनी त्याच्याबरोबर त्या दरीजवळ जाऊन कामरूपच्या सैनिकांची प्रेते प्रत्यक्ष डोळ्यांनी पाहिली तेव्हा त्यांना सर्व खरे मानावे लागले.

त्या भयंकर प्रसंगानून धनगराने मोठ्या युक्तीने त्या सर्वांना वाचविल्याबद्दल लग्नघरच्या मंडळींनी धनगराची वाखाणणी केली व त्याला इनाम देऊन त्याचा उचित सत्कार केला.

पुढे काही दिवसांनी नेपाळच्या राजाने धनगराला स्वतःच्या दरबारांत बोलावून त्याचा यथोचित सत्कार केला.



## विवेकाचा व्यापारी

एका गावी एक विद्वान पंडित रहात असे. त्याने एक दुकान काढून विवेक विकण्याचा धंदा सुरू केला. एका श्रीमंत माणसाच्या मुलाने येऊन दुकानांतली पाटी वाचली—“येथे विवेक विकला जातो.” त्याने त्या पंडिताजवळ विवेकाच्या विक्री संबंधाने चवकशी केली. पंडिताने एका रुपयापासून हजारो रुपयांपर्यंत किमतीचा विवेक मिळतो असे सांगितले.

एका रुपयाचा विवेक घेतला तर काय होईल?” त्या माणसाने विचारले.

“ते काही सांगता येणार नाही. एका लाखापर्यंत फायदासुद्धा होण्याची शक्यता आहे.” पंडित म्हणाला.

त्या श्रीमंत माणसाने एका रुपयाच्या विवेकाची चिट्ठी विकत घेतली. चिट्ठीत असे लिहिले होते—“दोन ब्रह्मिष्ठ किंवा मोठ्यांच्या भांडणात मध्ये पडू नये!”

श्रीमंत माणसाच्या मुलाने बापाला रुपयाचा विवेक खरेदी केल्याची गोष्ट सांगितली. श्रीमंत माणूस म्हणाला—“तू आहेस मूर्ख! हा कागदाचा तुकडा त्या दुकानदाराच्या तोंडावर फेंकून रुपया परत घेऊन ये.”

श्रीमंताच्या त्या पंडिताला मुलाने कागदाचा तुकडा देऊन आपला रुपया परत मागितला. त्या मुलाने शपथ घेऊन सांगितले की, त्या कागदावर जे काही लिहिले आहे, त्याप्रमाणे जीव गेला तरी वागणार नाही. पंडिताने ती चिट्ठी ठेवून घेतली आणि रुपया परत दिला.

त्या गावचा राजा एकदा आपल्या दोघां राण्यांना बरोबर घेऊन राजधानीच्या देखरेखीसाठी निघाला. त्याला एका जेव्हऱ्याच्या दुकानात एक सुंदर हार दिसला. त्याची किंमत एक लाख रुपये होती. दोघी







Fullscreen

127

12 / 76

राजाला सांगितली. राजाने चवकशी केली की कोणी साक्षी आहे का. दोघी दासींनी त्या श्रीमंताचा मुलगा त्या वेळी तेथे हजर होता, असे सांगितले. राजाने त्याला बोलावून आणायला शिपायाला पाठविले. त्या श्रीमंत माणसाचा मुलगा घाबरला. कारण ते मोठ्यांचे भांडण होते. कोणा एकाच्या बाजूने साक्ष दिली तर दुसरा रागावणार! त्याने स्वतः विवेकाच्या दुकान-दारासमोर चिट्ठीत सांगितलेल्या विवेकाचा उपयोग जीव गेला तरी करणार नाही असे शपथ घेऊन कबूल केले होते.

म्हणून बापाने मुलाला त्या विवेकाच्या व्यापाऱ्याकडे जाऊन या संकटातून स्वतःची सुटका करून घ्यायला काही तरी विवेक विकत घेऊन यायला पाठविले.

श्रीमंताच्या मुलाने विवेकाच्या व्यापाऱ्याकडे जाऊन त्या संकटातून सुटका मिळायला काही उपाय आहे का विचारले.

“तूत सुटका व्हायला पांचशे रुपयांचा विवेक मी तुला देतो. परंतु या संकटातून कायमची सुटका व्हायला विवेकाची किंमत दोन हजार रुपये आहे आणि त्याचा अंमल व्हायला एक लाख रुपये!” पंडित म्हणाला.

श्रीमंत माणसाच्या मुलाने त्या विषयी आपल्या बापाचा सल्ला घेतला आणि

परत येऊन व्यापाऱ्याला म्हणाला—“पांचशे रुपयांचा विवेक घ्या!”

विवेकाच्या व्यापाऱ्याने पांचशे रुपये ठेवून घेतले आणि एक कागदाची चिट्ठी त्या श्रीमंताच्या हातात दिली. चिट्ठीत लिहिले होते—“वेड्याच्या साक्षीला काही किंमत नसते.”

राजाने दासीच्या जबानीविषयी चवकशी केली तेव्हा साक्षीदार म्हणून आलेल्या श्रीमंताच्या मुलाने वेड्यासारखा अभिनय केला. राजाने वेड्याच्या साक्षीला मान्य केले नाही व दासीच्या वतीने आलेले गान्हाणे नामंजूर केले.

त्यामुळे हार दुकानदाराकडे राहून गेला. तो विकत घेणे दोघी राण्यांना शक्य झाले नाही. परंतु दोघां राणीच्या दासींनी त्या श्रीमंताच्या मुलाचा सुड घ्यायचे ठरविले. त्यांनी त्या श्रीमंताच्या मुलाला भीती दाखविली.

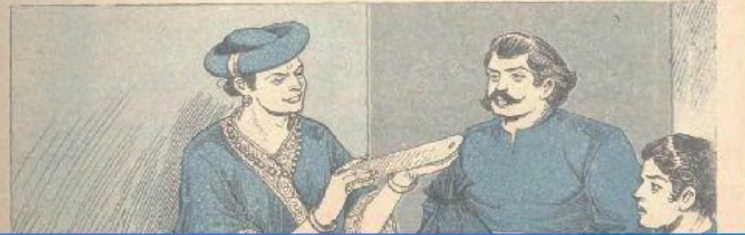
म्हणाल्या—“तू वेड्याचा अभिनय करून तो हार कोणालाही विकत घेऊ दिला

नाहीस. आम्ही तुला सोडणार नाही. पाहतो आम्ही!”

आतां दोघां राण्यांबरोबरच भांडणांचा प्रसंग येऊन ठेपला. म्हणून तो श्रीमंत मनुष्य व त्याचा मुलगा विवेकाच्या व्यापाऱ्याकडे गेले आणि त्या संकटातून सुटका मिळायला विवेक मागितला.

तो व्यापारी म्हणाला—“मी पहिल्यानेच सांगितले होते की तु त्या वेळी दोन हजार रुपयांचा विवेक घेतला असतास तर तुला सुटका मिळाली असती.” असे सांगून त्या व्यापाऱ्याने दोन हजार रुपये ठेवून घेऊन कागदाच्या तुकड्यावर काही लिहून दिले. त्या चिट्ठीत असे लिहिले होते—“हा हार तूच विकत घेऊन राजाला दे!”

त्या श्रीमंत मनुष्याने एक लाख रुपये देऊन तो हार विकत घेतला आणि आपल्या मुलाच्या हाती तो राजाला नंजराणा म्हणून देऊन टाकला. राजाने आपल्या दोघां राण्यांच्या सल्ल्याने तो हार आपल्या घुनेला प्रेमाची भेट म्हणून दिला.







## अमरवाणी

एते सत्पुरुषाः परार्थधटकाः स्वार्थान् परित्यज्य ये  
सामान्यास्तु परार्थमुद्यमञ्चतः स्वार्थाविरोधेन ये  
तेमी मानुषराक्षसाः परहितं स्वार्थाय निघ्नन्ति ये  
येतु घ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते केन जानीमहे

॥ १ ॥

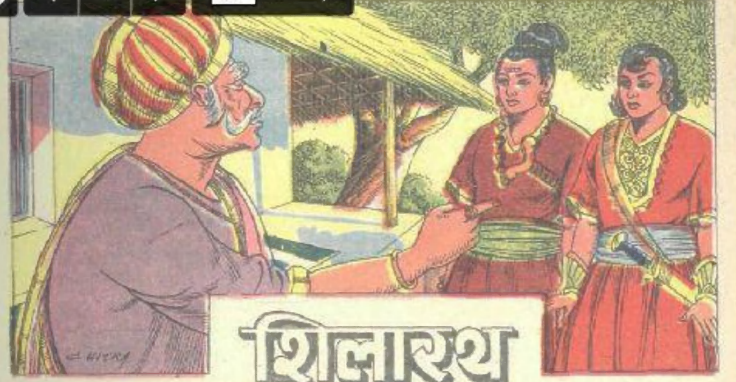
[आपला स्वार्थ सोडून जे परार्थ साधतात ते सत्पुरुष होत. जे स्वतःचा स्वार्थ सोडल्याशिवाय परार्थ साधण्याचा यत्न करतात ते सामान्य जन होत. जे स्वतःच्या स्वार्थासाठी परार्थ हाति करतात ते नरराक्षस होत आणि जे बिनाकारण दुसऱ्याचे अहित करतात, त्यांना (आता) काय म्हणावे?]

पापान्निवारयति, योजयते हिताय, गुह्यं निगूहति, गुणान् प्रकटीकरोति;  
आपद्गतं च न जहाति, ददाति काले; सम्मिश्रलक्षणमिदं प्रवदन्ति सन्तः ॥ २ ॥

[पापकर्मापासून निवृत्त करणे, सत्कर्माकडे प्रवृत्त करणे बुका आकून ठेवणे, गुणांचे प्रगट वर्णन करणे, आपदकाली साव देणे आणि वेळेवर सहाय्य करणे ही सर्व सम्मिश्रलक्षणे आहेत.]

मनसि ब्रह्मसि काये पुण्यपीयूषपूर्णाः त्रिभुवनमुपकारध्वेणिभिः प्रीणयन्तः,  
परगुणैरप्युत्तमैर्गुणैर्नित्यं निजहृदि विकसन्तः संति सन्तः कियन्तः ॥ ३ ॥

[दुःख, कष्ट, त्रास, त्रास करून त्रिभुवनाला सुखी करतात, इतरांच्या परमाणुसारक्या बोदवाशा बांगल्या कामाला पर्वताएवढे महत्त्वाचे मानून स्वतःच्या हृदयात उल्लसित होतात असे सन्त साधु पुरुष फार थोडे आहेत.]



## शिलारथ

[५]

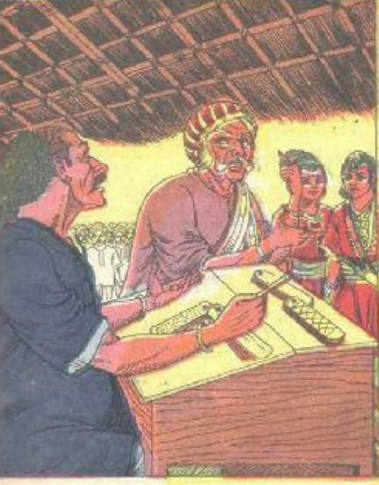
[खड्गवर्मा व जीवदत्त बूड गुराच्याला भेटले. बापाला पाहताच बॅल बिचकून वाट कुठेल तिकडे जंगलात पळून गेले. खड्गवर्मा व जीवदत्त पायीपायीच चालत सुर्योदयापूर्वी एका लहानशा गावी येऊन पोचले. त्या गावातल्या ग्रामप्रमुखाने आपल्या नोकरांना पाठवून दोघांना बोलावून घेतले. दोघे पाटलाच्या कचेरीकडे निघाले. पुढे-]

खड्गवर्मा व जीवदत्त पाटलाच्या कचेरीत पोचले तेव्हा त्यांना पाहताच गावकरी आपसात हळू हळू काही तरी बोलू लागले. नोकरांनी दोघांना पाटलासमोर उभे केले. पाटलाने त्यांच्याकडे लक्षपूर्वक पाहून दरडावून विचारले-“तुम्हां दोघांपैकी वीर-भद्र कोण आणि रामभद्र कोण, बोला!”

“आमच्या पैकी एकाचे ही घांतले एकही नाव नाही.” जीवदत्त म्हणाला.

“अस्सं! मग तुमची नावे काय?” पाटलाने विचारले. जीवदत्त त्याचे उत्तर देणार इतक्यात खड्गवर्मा म्हणाला-“माझे नाव खड्गवर्मा आहे व माझ्या मित्राचे नाव जीवदत्त आहे.” “अरे, नाव बदलायला कितीसा वेळ लागतो आणि त्यात कष्ट तरी काय? दोघे आपापला डावा हात पुढे करा, बघू.” पाटील दरडावून म्हणाला.





खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांनी आपापला हावा हात पुढे केला. पाटलाने लक्षपूर्वक दोघांचे हात पाहिले व म्हणाला—“अरे, तुम्हांला तर पांचपांच बोटे आहेत. उजवा हात दाखवा !”

खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांनी उजवा हात दाखविला. दोघांच्या हातांना पांच पांच बोटे असल्याचे पाहून निराश होऊन तो म्हणाला—“तुम्ही माझ्याकडे, समोर डोळे करून पहा !”

खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांना मनातल्या मनात फार राग येत होता. तरी राग आवरून त्यांनी पाटलाच्या डोळ्यांकडे पाहिले. दोघांचे डोळे पाहून पाटील म्हणाला—“तुमच्या पैकी कोणाचाच डोळा

आपल्या कारकुनाकडे पाहिले. कारकुनाने खड्गवर्मा व जीवदत्तकडे एकदां पाहिले व म्हणाला—“महाराजांनी दवंडी पिटवून एकाचा डोळा फुटका व एकांच्या हाताला सहा बोटे असल्याचे सांगितले होते हे खरे! ती गोष्ट थोडा वेळ बाजूला राहू या. मी म्हणतो, प्रथम तुमची मुलगी एकाएकी नाहीशी कशी काय झाली, याचा विचार करा. तिला सरोवरात स्नान करीत असतां पाहून कोणी यक्ष किंवा गंधर्व उचलून घेऊन गेला असेल असे का वाटते तुम्हांला ?”

कारकून म्हणाला ते ऐकून पाटलांना आपल्या हरवलेल्या मुलीची आठवण झाली. त्यांना एका आठवड्यापूर्वी त्यांची मुलगी एकाएकी कशी नाहीशी झाली, या चिंतेने घेरले. पाटलांनी मुलीचा अनेक प्रकारे शोध करून पाहिला. पण सर्व प्रयत्न व्यथा ठरले.

कारकुनाने तो प्रश्न करून पाटलांना ज्या गोष्टीची सूचना केली होती ती गोष्ट त्यांना कळली. त्यांनी पुन्हां रागाने खड्गवर्मा व जीवदत्त यांच्याकडे संशयी मुद्रने पहात दरड्यावून विचारले—“तुम्ही या गावात आलातच कशासाठी ?”

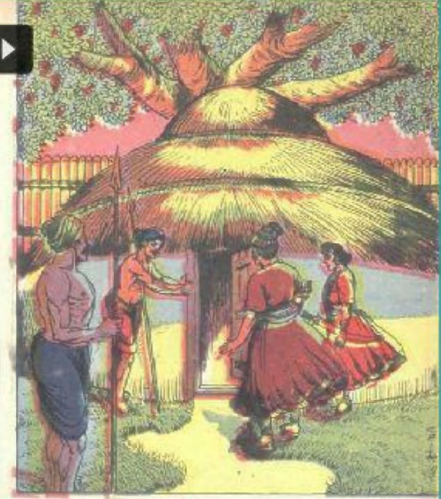
“आम्ही देशाटनाला निघालो होतो. वाटेत हे गाव लागले. आजचा दिवस या गावात काढावा असे ठरविले. या गावात

आम्हांला काही एक काम नाही.” जीवदत्त म्हणाला.

त्यांचे ते उत्तर ऐकून कारकून म्हणाला—“आता काय बोलावे? अहो, या गावाच्या चारीबाजूला जे जंगल आहे त्यात चोरांनी व लुटेऱ्यांनी धुमाकूळ माजविला आहे. पण कोणाला विचारले तर देशाटनाला निघालो आहो असे उत्तर देतात. म्हणून या दोघांना आपली दोन दिवस या गावातच डांबून ठेवावे. तोंपर्यंत महाराजांनी ज्यांना पकडण्यासाठी दवंडी पिटविली आहे त्यांचा शोधपण लागेल. आपल्या मुलीला पळवून नेणारांचा शोधपण लागेल कदाचित !”

कारकून म्हणाला ते सर्व त्याचे बरगळण होते. अर्थातच खड्गवर्मा व जीवदत्तला त्याचे आश्चर्य वाटले. पाटलाच्या मुलीला असे एकाएकी कोण पळवून नेणार? खड्गवर्माचा पारा चढला. त्याने पाटलाकडे आणि त्याच्या कारकुनाकडे एकदां डोळे बटारून पाहिले आणि तलवारीच्या मुठीवर हात ठेवून जीवदत्तला खूण केली. त्या दोघांची जागच्या जागी कत्तल करावी हे त्याला सुचवयाचे होते. परंतु जीवदत्तने त्याला शांत न्हायला सुचविले. त्याला तसली गर्दी करण्याची संवयच नव्हती.

पाटलाने आपल्या नोकरांना बोलावून दोघांना पिंपळाच्या झाडाखालच्या झोपडीत

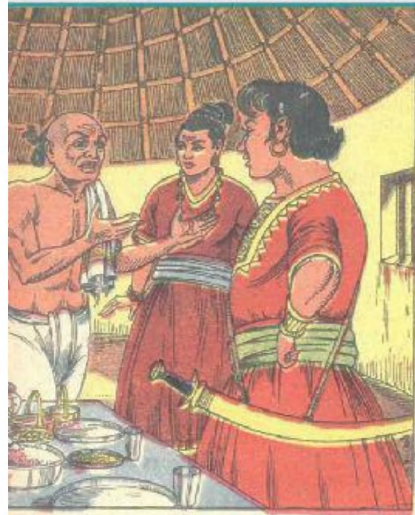


नजरकैदेत ठेवायला सांगितले. दुसऱ्या दिवशी त्यांना पुन्हां कचेरीत हजर करण्यात पण सांगून ठेवले.

नोकर दोघांना एका झोपडीतजीक घेऊन गेले. त्यांनी त्यांना आत जायला खुणेने सांगितले. त्या झोपडीत आरोपींना बंद करून ठेवण्यात येत असे. गावाच्या चारीबाजूला एक कुंपण होते. त्याला बांबूचे एक दार होते.

जीवदत्त विचार करू लागला की मूखं कारकुनाच्या सांगण्यावरून पाटलाने आपणास व्यर्थ नजरकैदेत ठेवण्याची आज्ञा केली आहे. त्याप्रमाणे नजर कैदेत पडून राहल्यास आपला जीव विनाकारण आपली





एखाद्या संकटात सापडण्याची शक्यता आहे. दोन तरुण नजर कैदेत बंद आहेत अशी बातमी एका गावाहून दुसऱ्या गावात व त्यानंतर आणखी दूरवर, थेट राजधानी-पर्यंत पोचण्याची शक्यता आहे. नीट विचार करून त्याने खड्गवर्माला सावध करण्याच्या हेतूने म्हटले-“हे बघ खड्गवर्मा! धाईत तू काही तरी करून बसशील. तू शांत रहा. रात्री आपण येथून पाय काढूया. पाहरेकऱ्यांच्या हातावर तुरी देऊन पळून जाणे आपल्याला तितकेसे कठीण नाही!”

“तो मूर्ख मुलीला कोणी पळवून नेल्याचे समजत होना. काय झाले तरी काय?”

खड्गवर्मा उघड विचार केल्यासारखे विचार लागला.

“ते मलादेखील कळले नाही, बुवा!” जीवदत्त म्हणाला.

त्या दिवशी दुपारी खानावळवालीकडून एक तरुण युवक त्यांच्यासाठी जेवण घेऊन आला. त्याच्याजवळ त्यांनी चवकशी केली तेव्हा पाटलाची मुलगी सरोवराच्या काठी उभी असता तिला कोणीतरी उचलून नेल्याचे कळले.

“त्यामुळेच दोघां म्हातान्यांची डोकी ठिकाणावर नाहीत तर!” जीवदत्त म्हणाला.

खड्गवर्मा होकारार्थी मान हलवून विचार करीत स्वस्थ बसून राहला. त्या शोपडीत बसून राहल्याने-सर्व अंगाला कांटे बोचल्यासारखे त्याला झाले. पंचपूरसारख्या राजधानीच्या शहरातून सुटून आलो आणि या खेडे गावात येऊन अडकलो. याहून जास्त धोक्याची व अपमानाची गोष्ट काय असू शकणार?

कसाबसा तो दिवस गेला. पाहरेकऱ्यांपैकी एक जण झाडाला टेकून पेंगत बसला होता. त्याच्या बाजूला एक भाला ठेवलेला होता.

“हे गांव भूखिचि गांव दिसते आहे. नाही तर झा पेंगत पडलेला मनष्य आपल्या-

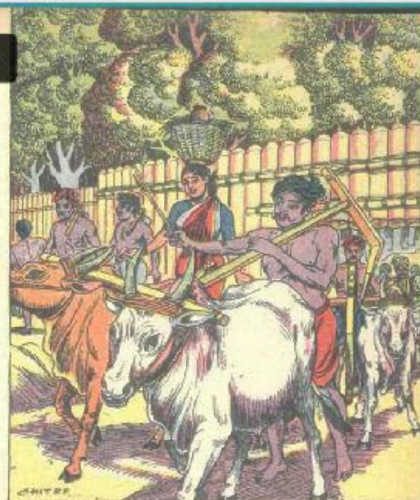
वर पाहऱ्यासाठी ठेवण्यात आला असता का? चल, लवकर पाय काढूया आपण या शोपडीतून.” खड्गवर्मा जीवदत्तला सूचना करीत म्हणाला.

“खड्गवर्मा! पुन्हा सांगतो अशी बाई करू नकोस. आपण पळून गेल्याचे कळले तर त्यात जास्त धोका आहे. ते आपल्याला खरा गुन्हेगार मानतील, रात्री आपण कोणाला कळविल्याशिवाय पाय काढून पळून गेलो तर सकाळी उजाडेपर्यंत आपण पुष्कळ दूर निघून गेलेले असू.” जीवदत्त म्हणाला.

संध्याकाळी काळोख पडू लागला. शेतकरी, शेतावरून आपले नांगर व बैल घेऊन परतू लागले. त्यांच्यासाठी पाहरेकऱ्यांनी गांवाच्या चारीबाजूला असलेल्या कुंपणाचे दार उघडले.

घोड्या वेळाने खानावळवालीकडून रात्रीचे जेवण आले. जेवण आणणाऱ्या तरुण युवकाने गावात कोण काय बोलत होता हे बोलता बोलता सांगून टाकले. गावात अशी बातमी पसरली की गावकऱ्यांपैकी दोघां-तिघांनी जंगलातल्या भैरवाच्या भक्तांना पाहिले होते, म्हणे. त्यांच्यापैकी दोघे जण गावात बळी देण्यालायक लहान लहान मुलीच्या शोधार्य वेष पालटून हिंडत होते, वगैरे.

ती बातमी ऐकून खड्गवर्मा रागाच्या भरात म्हणाला-“आम्हांला भैरवाचे भक्त

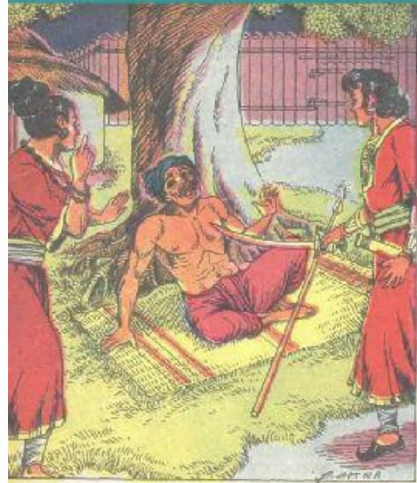


मौनताहेत का तुमचे पाटील? तरमग आम्ही भैरव भक्त आहोत हे मी खरोखरच सिद्ध करून दाखवीन. येथून जाण्यापूर्वी गावच्या पाटलांना व त्याच्या कारकुनाला भैरवासमोर बळी देऊन टाकू.”

“अहो, तुम्ही विचाऱ्या दोघां म्हातान्यांना ठार का करणार? पाहिजे तर पळून जा. तो कारकून दुष्ट आहे. तो राजाकडून शाबासकी मिळविण्यासाठी काय वाटेल ते करायला तयार होईल.” खानावळवालीचा नोकर म्हणाला.

त्याचे ते सहानुभूतिपूर्ण बोलणे ऐकून जीवदत्तला आनंद झाला. त्याला चांदीचे एक नाणे इनाम म्हणून देत म्हणाला-“या





सर्व बातम्या खोट्या आहेत. त्यांच्यावर मुळीच विश्वास करू नकोस. जा आता तू घरी जा.”

खानावळवालीचा नोकर निघून गेला. पाहरेकर्यांपैकी दुसरा मनुष्य रात्री पाहूरा घायला आला. एकदा त्याने झोपडीत डोकावून पाहिले, पिंपळाच्या झाडाजवळ जाऊन बुंधापाशी चटई अंधरी आणि पिंपळाला टेकून बसला. त्याने झोपडीचे वार दोरीने घट्ट बांधून ठेवले.

मध्यरात्रीच्या सुमारास गावाच्या चारी-बाजूला जे कुंपण होते त्याच्या पलीकडे रानटी जनावरे मोठमोठ्याने ओरडत होती. एक हत्ती कुंपणाजवळ येऊन चित्कार करू

लागला. तो हत्ती ओरडला की पाहरेकराचे घाबरून दबकून उभा राही आणि झोपडीचे वार तर उघडले नाही ना याची खात्री करून घेऊन पुन्हा झाडाला टेकून बसे.

खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांना निसटून पळून जाण्यास तीच चांगली संधी मिळाल्यासारखे वाटले. ते दोघे वाराला बांधलेली दोरी कापून बाहेर आले आणि पाहरेकरी बसला होता तेथे आले. पाहरेकरी त्यांच्याकडे पाहून स्मित करू लागला. त्याला त्या दोघांची मुळीच भीति वाटत नसल्याचे त्याच्या चेहऱ्यावरून दिसले.

खड्गवर्माने तलवार उपसली ती पाहून पाहरेकरी काही बोलणार, इतक्यात जीवदत्त त्याला ऐकू येईल इतक्या वेताच्या आवाजात त्याला म्हणाला—“माझ्या प्रश्नांचे उत्तर जागचा हलत्याशिवाय शांतपणाने दे. तुझ्या जिवाला धोका नाही. तू ओरडलास तर मात्र तुझे डोके तुझ्या पायावर लोळू लागेल.”

ते ऐकून पाहरेकरी थरथर कांपू लागला. तो घाबऱ्या आवाजात म्हणाला—“तुम्ही मला ठार करू नका. तुम्हांला गावच्या पाटलाने विनाकारण कैद करून ठेवले आहे. मी त्यांचा नोकर आहे. ते मला सांगतील ते काम करावे लागते.”

“आम्हांला कळते. पण आम्हां दोघांवर नजर ठेवण्यास तुझ्यासारख्या एकट्याला पाटलांनी कसे काय नेमले याचेच आम्हांला आश्चर्य वाटत आहे.” जीवदत्त म्हणाला.

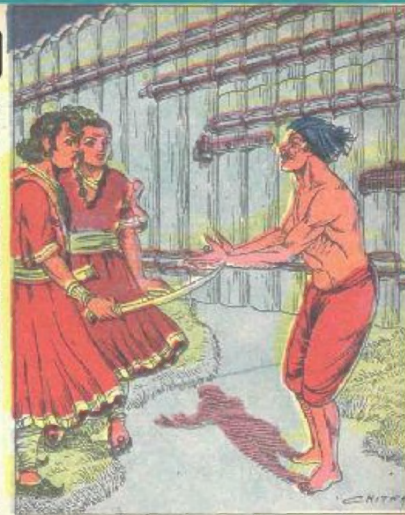
“ओहो, अशी शंका तुम्हांला आली होय? ज्यांना स्वतःचा जीव बांधवायचा आहे ते रात्रीच्या या भयंकर वेळी कुंपणाबाहेर पळून जाण्याचे धाडस करणार नाहीत. गावाच्या चारीबाजूला हे जे भयंकर जंगल आहे त्यात क्रूर पशू रात्रभर हिंडत असतात.” पाहरेकरी म्हणाला.

“अस्स! आम्हांला फक्त जीव बांधवायचा नसून शंभर वर्षे जगायचे आहे! आम्ही या कैदेतून पळून जायचे म्हणतो. तो कुंपणापलीकडे कसे तरी जाऊच. पण कोणी पाहिले तर त्यात धोका आहे.” जीवदत्त म्हणाला.

“अहो, पण कुंपणापलीकडे वाघ, सिंह व हत्ती आहेत! तो हत्ती कसा मोठमोठ्याने ओरडतो आहे, पाहातच आहां!” पाहरेकरी समजावून सांगण्यासाठी म्हणून म्हणाला.

“अरे, त्यांच्याशी कसे वागायचे ते आम्ही पाहून घेऊ. तू आपली बडबड बंद कर आणि मुकाट्याने दार उघड.” खड्गवर्मा दरडावीत म्हणाला.

“बरे तर, मी उघडतो. मी सांगायचे



असे सांगून पाहरेकरी कुंपणाकडे निघाला. त्याच्या पाठीमागून खड्गवर्मा व जीवदत्त निघाले.

पाहरेकरी दारापर्यंत गेला. त्याची दोरी सोडता सोडता थांबला आणि म्हणाला—“हे पहा, मी दोरी सोडली तर माझा जीव धोक्यात पडेल त्याचे काय? पाटील साहेब माझाच गळा धरतील की मी तुम्हांला पळून जायला मदत केली. त्याबद्दल मला फांसावर चढवतील. म्हणून तुम्ही माझ्या पगडीने माझे हात पाय बांधून ठेवा. माझ्या तोंडावर एक पट्टी बांधून ठेवा. आपल्या तलवारीने दोऱ्या कापून टाकून पळून जा.



उरंगार नाही." हात जोडून पाहारेकरी म्हणाला.

पाहारेकरी म्हणाला ते जीवदत्तला बरोबर वाटले. त्याचे म्हणणे बरोबर होते. त्या बिचाऱ्याला संकटात ढकलून पळून जाणे त्याला बरोबर वाटले नाही. खड्गवर्माला पण ती गोष्ट पटली. म्हणून दोघे जास्त वेळ न घालवितां पाहारेकऱ्याला घेऊन पुन्हा झाडाजवळ गेले. त्याची पगडी सोडून त्याला त्यांनी बांधून ठेवले आणि डोक्याच्या मागच्या बाजूला गाठ मारून ठेवू लागले.

तोपर्यंत पाहारेकरी गप्प बसून होता. तितक्यात त्याच्या मनात काहीतरी विचार आला. म्हणाला—"अहो, पण तुम्ही मला असे बांधून ठेवलेत आणि दारातून आत झूज जनावरे शिरली तर मला खाऊन टाकतील! म्हणून तुम्ही मला या झाडावर कोठे तरी बसवून बांधून ठेवून निघून जा." रडक्या आवाजात पाहारेकरी म्हणाला.

"अरे, होय की! ती गोष्ट आम्हांला सुद्धा सुचली नाही. नाही तर तू विना-

घास झाला असतास!" जीवदत्त म्हणाला.

त्यानंतर खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांनी मिळून त्याला एका चटईत गुंडाळून झाडावर उंच जागी नेऊन ठेवले. त्याच्या तोंडावर पट्टी बांधून ठेवू लागले तेव्हा पाहारेकरी म्हणाला—"पहा, तो हत्ती अगदी कुंपणाजवळ फिरट्या घालतो आहे."

खड्गवर्मा स्मित करून म्हणाला—"तो हत्ती कुंपणाबाहेरच कुंपणाची फिकीर करीत दारावर लक्ष देतो आहे तर तो सामान्य हत्ती नसावा. हत्तीचे रूप घेऊन कोणी मांत्रिक आला असावा. आम्ही त्याच्या समाचाराला जातो."

त्यानंतर खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघे कुंपणाकडे निघाले. पाहारेकरी म्हणत होता त्यात दोघांना काही अतिशयोक्ति दिसली नाही. एक हत्ती कुंपणाबाहेर झाडाखाली उभा राहून चीत्कार करीत होता. कदाचित त्या हत्तीचे पिल्लू धरून गावकऱ्यांनी गावात आणून ठेवले असेल, असे दोघांना वाटले. (क्रमशः)



## अज्ञात नवसद्वेप

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो झाडाजवळ परत आला, घेत खांद्यावर घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मौनपणे स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—"राजा! तुझा धोरपणा कोणी ओळखू शकणार नाही. काही लोक हयग्रीवासारखे आपला धोरपणा झाकून ठेवतात. मी तुला त्याची गोष्ट सांगणार आहे. लक्ष देऊन ऐक." असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

एका गावी एका शेतकऱ्याला तीन मुलगे होते. दोघे मोठे मेहनती व हुशार होते आणि शेतात काम करून बापाला मदत करीत. तिसरा मुलगा हयग्रीव स्वभावाने थोडा मऊ आणि सरळ होता. म्हणून त्याचे आईवडील त्याला कधी काही काम सांगत नसत. आपला हा मुलगा थोडा मंदबुद्धीचा आहे असे त्यांना वाटे.

वेताळाच्या गोष्टी





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

24 / 76

मजल्यात उभी राहील. जो कोणी एक उडी मारून तिच्याजवळ जाऊन पोचिल त्याच्याशी तिचा विवाह करून देण्यात येईल. ते कळल्यावर पुष्कळ तरुण मंडळी आपापल्या भाव्याची परीक्षा पाहण्यासाठी त्या गावी आले. पण त्यांच्या पैकी एकालाही एका उडीत दुसऱ्या मजल्यावर पोचता आले नाही. एकदा हयग्रीवचे दोघे भाऊपण त्यांच्या नशिवाची परीक्षा पाहण्यासाठी निघाले. हयग्रीवने त्यांच्याबरोबर जाण्याचा हट्ट दर्शविला नाही. तो हातात एक काठी घेऊन रानात फिरायला निघून गेला.

जंगलात एका बाजूला एक फुलांची झाडी होती. हयग्रीवने त्या झाडीवर तीनदा काठी मारली. लगेच एक देवी प्रगट झाली. त्या देवीची व हयग्रीवची बरेच दिवसांपासून ओळख झाली होती. परंतु ती गोष्ट घरात इतर कोणाला माहीत नव्हती.

"काय पाहिजे तुला?" देवीने हयग्रीवला विचारले.

"जोराने पळणारा घोडा, चांदीचा पोशाख आणि रुपये!" हयग्रीव म्हणाला.

दुसऱ्या क्षणाला त्याने मागितलेल्या सर्व वस्तू त्याला मिळाल्या. तो घोड्यावर बसून राजवाड्याकडे निघाला. वाटेत त्याला त्याचे भाऊ पायी चालत राजवाड्याकडे

जाताना भेटले. त्याने त्यांना विचारले- "कोठे निघालात तुम्ही?"

दोघां भावांनी हयग्रीवला ओळखले नाही. म्हणून म्हणाले-"आम्ही राजवाड्याकडे निघालो आहो."

"तुम्हांला तुमच्या कामात यश येवो!" असे सांगून हयग्रीव आपल्या भावांना प्रत्येकी तीनतीन रुपये देऊन पुढे निघाला.

हयग्रीव राजवाड्याजवळ पोचला. सर्व चकित होऊन त्याच्याकडे पहात उभे राहले. कारण इतकी सुंदर व मूल्यवान वस्त्रे घालून आलेल्या माणसाला त्यापूर्वी कोणी पाहिले नव्हते. वरच्या मजल्यावरून राजकुमारीने त्याला पाहिले व तीदेखील चकित. झाली.

हयग्रीव घोड्यावरून उतरून वरच्या मजल्यावर उडी मारू लागला, पण तो तेथपर्यंत पोचू शकला नाही. म्हणून तो काही बोलत्याशिवाय घोड्यावर बसून फुल-झाडांच्या झाडीकडे निघून गेला. आपली वस्त्रे देवीला देऊन घरी परतला. त्याचे दोघे भाऊ फार उधिरा परतले. त्यांच्या मनात एकच एक विचार घोळत होता, ती मूल्यवान वस्त्रे परिधान करून आलेला मनुष्य कोण होता? दोघे ते बोलत होते व हयग्रीव ते ऐकत कोपऱ्यात पडून होता.

दुसऱ्या दिवशी हयग्रीवचे दोघे भाऊ राजवाड्याकडे निघून गेल्यावर हयग्रीव जंगलात



गेला. त्याने देवीकडून या खेपेस एक घोडा, सोन्याचा पोशाख व मोहोरा मागून घेतल्या. वाटेत त्याला त्याचे भाऊ भेटले त्यांना त्याने दहादहा मोहोरा दिल्या व पुढे गेला.

या खेपेस त्याने दुसऱ्या मजल्यावर उडी मारली, परंतु तेथे तो उभा राहू शकला नाही. खाली उडी मारून आपल्या घोड्यावर बसला आणि परत जंगलात निघून गेला. जंगलात त्याने देवीला सर्व वस्तू परत केल्या आणि घरी जाऊन कोपऱ्यात पडून राहला. हयग्रीवचे दोघे भाऊ घरी गेल्यावर आपल्या आईला त्या विचित्र माणसाविषयी सांगू लागले. हयग्रीव पडल्या पडल्या शांतपणे ते ऐकत होता.





तिकडे राजाला फार राग आला की ज्या तरुणाने अट पुरी केली तो असा घळून कां गेला. म्हणून त्याने डबंडी पिठविली की जी कोणी त्याला धरून आणून हजर करील त्याला मोठे इनाम दिले जाईल.

ती दबंडी ऐकून हयग्रीवचे भाऊ त्यांच्या आईला म्हणाले—“त्या माणसाने आमच्यावर धोडे उपकारच केले आहेत. तरी उबां तो आम्हांला दिसेलच तेव्हा त्याला धरून आम्ही राजासमोर हजर करू. राजा आम्हांला मोठे बक्षिस देईल.”

“तो असा सहजी तुमच्या हाती येणार नाही!” हयग्रीव आपल्या दोघां मोठ्या भावांना म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी उजाडतोच हयग्रीवचे दोघे भाऊ राजवाड्याकडे निघाले. त्या दिवशी हयग्रीवलादेखील लवकर उडलेला पाहून त्याच्या आईला धोडे आश्चर्यच वाटले. तिने त्याला तसे विचारले पण.

“तसे काही नाही, आई! मी रानात जाऊन लाकडे गोळा करून आणतो.” हयग्रीव म्हणाला. आईला तसे उत्तर देऊन तो जंगलात निघाला. या खेपेस त्याने देवीकडून रत्नांनी मंडवलेला घोडा, पोशाख व रत्ने मागून घेतली.

हयग्रीवला वाटेत त्याचे भाऊ भेटले. त्याला पाहताच ते मोठमोठ्याने ओरडू लागले—“बरे सापडला रे चोर! चोर!” आणि त्याला धोड्यावरून खाली ओढू लागले. हयग्रीवने त्यांना दूर दफळले आणि म्हणाला—“तुम्ही दोघे आहां मूर्ख! पण मी तुमच्यासारख्या मूर्खांना वड देण्याऐवजी बक्षिस देतो.” त्यानंतर त्याने मूठ मूठ भरून हिरे दोघांना दिले आणि घोडा भरघाव सोडून राजवाड्यात गेला.

हयग्रीव राजवाड्याजवळ पोचताच शिपायांनी त्याला घेरले. पण तो चलाखीने राजवाड्याजवळ गेला व एका उडीत दुसऱ्या मजल्यावर जाऊन पोचला.

राजकुमारी हयग्रीवला म्हणाली—“तुम्ही माझ्याशी विवाह करण्याची इच्छा नसेल

परंतु माझ्या आठवणी खातर तू माझी ही अंगठी आपल्या बोटात ठेवीत जा.” असे सांगून तिने आपल्या बोटातली अंगठी काढून त्याच्या बोटात घातली.

हयग्रीव राजवाड्यातून उडी मारून खाली निघाला तेव्हा राजाच्या शिपायांनी चारीबाजूला गराडा घातला. पण हयग्रीवने सरळ घोड्याच्या पाठीवरच उडी मारली आणि घोडा भरघाव सोडला. त्याला कोणी पकडू शकले नाही. देवीजवळ पोशाख व इतर वस्तू देऊन घरी आला आणि एका कोपऱ्यात पडून राहला.

त्याचे भाऊ घरी आल्यावर आईला म्हणाले—“आपल्या मूर्ख भावाच्या म्हणण्या-

प्रमाणे खरोखरच त्या तरुण माणसाला आम्ही पकडू शकलो नाही. परंतु तो राजकुमार खरोखरच चांगला बाहे, आई! त्याने हे पहा, आम्हांला काय दिले आहे.” असे सांगून दोघांनी बरोबर आणलेले हिरे आईला दाखविले. त्यांच्या आईने विचार केला, बरे झाले, त्यांना आश्चर्यभर आता कसलीच काळजी उरली नाही.

राजकुमारीला जिवणात राजकुमार पळून गेल्यामुळे राजा फार काळजीत पडला. त्याचा शोध लावण्यासाठी राजाने एक युक्ति केली. त्याने प्रजेला एक मोठी मेजवानी दिली. पण त्याला वाटले होते तसा तो राजकुमार आपल्या रूपात किंवा वेष पालटून आलेला दिसला नाही.







त्यानंतर राजाने शिपायांना हुकूम सोडला की राज्यभर हिंडा आणि ज्याच्या हातात राजकुमारीने दिलेली खुणेची अंगठी सापडेल त्याला आणून हजर करा. त्याप्रमाणे शिपाई प्रत्येक घरात शिरून तशा माणसाला हुडकू लागले. ते हयग्रीवच्या घरी आले व त्याच्या हातात अंगठी पाहून त्याला घेऊन घेऊन गेले. जुनेफाटके कपडे अंगात घातलेल्या एका शेतकऱ्याच्या मुलाला पाहून राजाला, त्याने तो पराक्रम दाखविला असेल असे वाटले नाही. तरी राजाने त्याला उत्तमोत्तम वस्त्रे परिधान करायला दिली आणि राजकन्येशी त्याचा विवाह करून दिला.

विवाह सोडल्यानंतर योद्ध्याचे दिवसांना राज्यावर एक संकट आले आणि राजाला शत्रूशी युद्ध करण्यासाठी सैन्य घेऊन जावे लागले. राजाने आपल्या दोघां मुलांना व जांबवाला वण बुद्धभूमीवर बरोबर घायाळ सांगितले. हयग्रीव सर्वांच्या आधी राजवाड्यातून बाहेर पडला आणि गावाबाहेरच्या तळ्याच्या काठी बेडकांशी खेळत बसला.

योद्ध्या वेळाने दोघे राजकुमार ससैन्य युद्धाला निघाले. त्यांनी आपल्या मेहुण्याला तलावाच्या काठी बेडकांशी खेळताना पाहिले आणि त्याची शट्टा उडवीत रणांगणावर निघून गेले. सेना पुढे निघून गेल्यावर हयग्रीव उठला आणि फुलझाडांतल्या देवीकडे गेला. त्याने देवीकडून एक उत्तम घोडा, मोठे सैन्य आणि एक उत्तम तलवार मागून घेतली. तो ससैन्य आपल्या मेहुण्यांना जाऊन भेटला. राजकुमारांनी हयग्रीवला ओळखले नाही. त्याने राजकुमारांना विचारले— “कोठे निघालात तुम्ही?”

“आम्ही युद्धाला निघालो आहो.” राजकुमार म्हणाले.

“मी तिकडेच निघालो आहे, चला!” असे सांगून हयग्रीव त्यांच्याबरोबर निघाला. रणांगणावर शत्रू सैन्य दिसताच तो त्यांची फळी फोडून त्यांच्या गोटात शिरला आणि त्याने कत्तल सुरू केली. त्याच्या समोर

शत्रूची गाळण उडून गेली. सहजावची शत्रू-सैनिक रणांगणावर पडले.

सायंकाळी राजकुमारांनी राजवाड्यात आल्यावर आपल्या मेहुण्याची शट्टा करीत तो तलावाच्या काठी बेडकांशी कसा खेळत बसला होता, सांगितले.

योद्ध्या वेळाने हयग्रीव वण तेथे येऊन पोचला. राजा रागाच्या भरात त्याला म्हणाला—“तुझ्यामुळे माझी मान खाली झाली. एका भित्त्याशी माझ्या मुलीचे लग्न झाले.

तुझ्या दिवशी राजा स्वतः युद्धासाठी निघाला. त्याने हयग्रीवला बरोबर येण्यास सांगितले. वण तो वाटेत राजाची नजर चुकवून पसार झाला. राजा भितर, पळ-पुढा म्हणून त्याची संभावना करीत निघून गेला. त्याला राजवाड्यात पाऊल टाकू घाबरे नाही असे त्याने मनाशी ठरविले.

राजा रणांगणावर पोचला तोंपर्यंत शत्रू-सैन्याची दाणादाण उडून गेली होती आणि शत्रूचा राजा बंदी झाला होता. तो हयग्रीवच्या सासऱ्याला म्हणाला—“तुमच्या एका वीराने हा पराक्रम दाखविला. तुमच्या हजार सैनिकांची सक्ती त्या एकट्याच्या अंगात आहे.”

“वण तो आहे कोठे?” राजाने विचारले.



“जखमी होऊन तो पलीकडच्या झाडा-खाली पडला आहे!” शत्रू राजा म्हणाला.

राजा सरळ त्या योद्ध्याजवळ गेला. त्याच्या अंगावर चिलखत होते व डोक्याला शिरस्त्राण होते. म्हणून राजा आपल्या जांबवाला ओळखू शकला नाही. त्याच्या मांडीला एक जबर जखम झालेली पाहून राजाने आपले उपरणे फाडून त्याची घट्टी त्याच्या पायाला बांधून ठेवली आणि विचारले—“कोण रे तू? शाबास!”

“मो, मीच हो!” हयग्रीवने संक्षिप्त उत्तर दिले. तो उठून उभा राहला आणि योद्ध्यावर बसून निघून गेला. योद्ध्या वेळाने आपला सामान्य पोशाख घालून तो राज-



बाह्यात गेला. जखय दुखत होती. म्हणून आपल्या खोलीत जाऊन पडून राहिला.

राजा परत आला तेव्हा राजकुमारांनी त्याला विचारले—“बाबा! हयग्रीवच्या मांडीला तुम्हीच का उघडण्याची पट्टी फाडून बांधलीत?”

राजाला तो प्रस्न ऐकून आश्चर्य वाटले. तो चावतच हयग्रीवच्या खोलीत गेला. त्याच्या जखमेवरची पट्टी ओळखून म्हणाला—“बाळ! तो थोडा, म्हणजे तूच का होतास? पण तू तसे काहीच बोलला नाहीस!”

“महाराज! ‘मी, मीच हो’, असे म्हणालो होतो.” हयग्रीव म्हणाला.

असा शूरवीर जावई मिळाल्याबद्दल राजाला फार अभिमान वाटला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले—“राजा! हयग्रीवने आपला मोठेपणा असा साकून का ठेवला? विनम्रता म्हणून? की राजाला चकित करून सोडण्याच्या हेतूने? या शक्येचे समाधान माहीत असून तू करून दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच

तुझ्याच बायावर लोळू लागतील.

ते ऐकून विक्रमादित्य म्हणाला—“हयग्रीव एक विवेकवान तरुण होता. पोसाख वगैरे वस्तुवर मनुष्याची खरी पारख होऊ शकत नाही. त्याने उत्तम वस्त्रे परिधान केली म्हणून लोक त्याला राजकुमार मानू लागले. राजाने एकदा त्याला भितरा म्हटले तर दुसऱ्या वेळी थोडा म्हटले. हा सर्व माणसाचा भ्रम होता. हयग्रीवला देवीच्या कृपेनेच जय मिळाला होता. म्हणून तो राजकन्येची विवाहास तयार नव्हता. शत्रू हारला तो देखील देवीच्या कृपेनेच, मोठे यश मिळाले असूनही त्याने स्वतःची ओळख—“मी, मीच हो!” या थोडक्या शब्दात नम्रपणे दिली. स्वतःची लायकी पूर्ण ओळखूनच त्याने ते उत्तर दिले होते. म्हणून तो शहाणा होता हेच मानावे लागेल.”

राजाचे भौन अशा प्रकारे भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा जाडाला जाऊन लोंबकळू लागला. (कल्पित)



आपल्या खोलीत जाऊन पडून राहिला.

राजा परत आला तेव्हा राजकुमारांनी त्याला विचारले—“बाबा! हयग्रीवच्या मांडीला तुम्हीच का उघडण्याची पट्टी फाडून बांधलीत?”

राजाला तो प्रस्न ऐकून आश्चर्य वाटले. तो चावतच हयग्रीवच्या खोलीत गेला. त्याच्या जखमेवरची पट्टी ओळखून म्हणाला—“बाळ! तो थोडा, म्हणजे तूच का होतास? पण तू तसे काहीच बोलला नाहीस!”

“महाराज! ‘मी, मीच हो’, असे म्हणालो होतो.” हयग्रीव म्हणाला.

असा शूरवीर जावई मिळाल्याबद्दल राजाला फार अभिमान वाटला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले—“राजा! हयग्रीवने आपला मोठेपणा असा साकून का ठेवला? विनम्रता म्हणून? की राजाला चकित करून सोडण्याच्या हेतूने? या शक्येचे समाधान माहीत असून तू करून दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच

आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच बायावर लोळू लागतील.

ते ऐकून विक्रमादित्य म्हणाला—“हयग्रीव एक विवेकवान तरुण होता. पोसाख वगैरे वस्तुवर मनुष्याची खरी पारख होऊ शकत नाही. त्याने उत्तम वस्त्रे परिधान केली म्हणून लोक त्याला राजकुमार मानू लागले. राजाने एकदा त्याला भितरा म्हटले तर दुसऱ्या वेळी थोडा म्हटले. हा सर्व माणसाचा भ्रम होता. हयग्रीवला देवीच्या कृपेनेच जय मिळाला होता. म्हणून तो राजकन्येची विवाहास तयार नव्हता. शत्रू हारला तो देखील देवीच्या कृपेनेच, मोठे यश मिळाले असूनही त्याने स्वतःची ओळख—“मी, मीच हो!” या थोडक्या शब्दात नम्रपणे दिली. स्वतःची लायकी पूर्ण ओळखूनच त्याने ते उत्तर दिले होते. म्हणून तो शहाणा होता हेच मानावे लागेल.”

राजाचे भौन अशा प्रकारे भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा जाडाला जाऊन लोंबकळू लागला. (कल्पित)







विद्वानाची? अशा अकलांचे औषध माझ्याजवळ नाही बुवा!" भिल्लीण म्हणाली.

"सापान्य माणसांच्या उपयोगी पडेल अशी अवकल पाहिजे. तेवढ्यावर माझे काम भागेल." भोळसट मनुष्य म्हणाला.

"पण त्यासाठी तुला एक काम करावे लागेल." भिल्लीण म्हणाली.

"कोणते काम?" त्याने विचारले.

"या जगात तुला सर्वात जास्त आवडणारी जी वस्तु असेल ती घेऊन ये." भिल्लीण म्हणाली.

"पण ते मला कसे समजणार?" भोळसट माणसाने विचारले.

२? तू तुला आवडणारी वस्तु घेऊन ये. तेव्हा मी तुला एक प्रश्न करीन. त्याचे तू उत्तर दिलेस की तुला सर्वात जास्त आवडणारी वस्तु आणली आहेस की नाही, हे मला कळेल." भिल्लीण म्हणाली.

"भिल्लीण म्हणाली तसे कर भुला! कसेतरी तुला अकलेचे औषध मिळाले की तू इतर लोकांसारखा सुखी होशील." घरी वेळ्यावर आई म्हणाली. मला कोंबडीचे मांस सर्वात जास्त आवडते. त्याने मनाची ठरविले आणि दुसऱ्या दिवशी एक कोंबडी घेऊन भिल्लीण-कडे जाऊन म्हणाला—"आजी, सर्वात जास्त आवडणारी वस्तु घेऊन आलो आहे."

"साहूब जास्त आवडणारी एकाही वस्तु किंवा मनुष्य नाही का? तर मग मी विचारते त्याचे उत्तर दे. पाया शिवाय पळणारी वस्तु कोणती?" भिल्लीणने विचारले. पण त्याला काही उत्तर सुचले नाही.

"तुला माझ्या प्रश्नाचे उत्तर देता आले नाही. म्हणजे तू जी वस्तु आणली आहेस ती तुझ्या तेवढी आवडीची नाही. पुसरे काहीतरी जास्त आवडीचे नमकीच असले पाहिजे." भिल्लीण म्हणाली.

भोळसट मनुष्य निराश होऊन घरी परतला आणि घरी पोचताच मोठ्या दुःखा-वेयाने आईला म्हणाला—"आई! माझे

जगात काहीच आवडत नाही. उद्यां तू माझ्याबरोबर भिल्लीणकडे चल."

दुसऱ्या दिवशी मायलेक दोघे भिल्लीण-कडे गेले. भोळसट मुलगा भिल्लीणला म्हणाला—"आजी! आज मी सर्वात जास्त आवडणारी वस्तु घेऊन आलो आहे. ती वस्तु म्हणजे, ही माशी आई!"

"पाहू तर दे तिला!" भिल्लीण म्हणाली. भोळसट मुलाच्या आईला किलकित्या डोळ्यांनी पाहिल्यावर तिने विचारले—"तर मग हे मांग, सोने नसले तरी त्याच्यासारखे चमकणारे काय आहे?"

भोळसट मुलाने डोके लाजवून विचार करून पाहिला, पण उत्तर सुचले नाही.

"पाहिलेस, या खेपेस देखील तू आपल्या सर्वात जास्त आवडीची वस्तु घेऊन आला नाहीस. तुला खरोखरच अकलेच्या औष-धाची गरज आहे." भिल्लीण म्हणाली.

"मी तरी तेच म्हणालो होतो." असे सांगून भोळसट मुलगा आपल्या आईला घेऊन डोंगर उतरून खाली आला. वाटेत त्याला एक तरुण मुलगी दिसली.

"काय हो बोलोपंत! तोंड कां उतरले आहे हो? असे झाले तरी काय?" त्या तरुण मुलीने विचारले. भोळसट माणसाने घडलेली गोष्ट जशीच्या तशी सांगितली. ती ऐकून ती मुलगी म्हणाली—"काय पण बाई! तुला कोणी सल्ला देणारा किंवा देणारी नाही वाटते?"





“को...णी नाही.” भोळसट मुलगा म्हणाला.

“तरमय, मी करते तुला मदत! तुझ्याशी लग्न करून तुला काय हवं नको ते सर्व पाहीन.” ती मुलगी म्हणाली.

“तरमय छानच झाले. चल, आपण लग्न करून घेऊ.” भोळसट मुलगा म्हणाला. दोघांचे लग्न झाले. भोळसट माणसाची बायको हुशार होती. संसार वाटला. संसाराचा गाडा सुरळीत चालू झाला. त्याला सर्व जगच बदलल्यासारखे वाटले. तो एकदा आपल्या बायकोला म्हणाला—“होय ग! मला तुज्या जगात सर्वात जास्त आवडीची आहेस. चल, डोंगरातल्या भिल्लिणीला जाऊन भेटू या. कदाचित ती मला अकलेचे औषध देईल.” दोघे डोंगर चढून भिल्लिणीकडे गेले.

तो डोंगर चढून गेल्याबरोबर भिल्लिणीला म्हणाला—“आजी! मला सर्वात जास्त आवडणारी वस्तु आणली आहे!”

“ते मी ठरवणार! सांग, पाय नाहीत पण चालणारी वस्तु कोणती?” भिल्लि-

बायकोने त्याच्या कानात काहीतरी सांगितले. ते ऐकून भोळसट मनुष्य म्हणाला—“पाणी!”

“सोने नाही, पण सोन्यासारखे चमकते ते काय?” भिल्लिणीने विचारले.

भोळसट माणसाच्या बायकोने नवऱ्याच्या कानात काहीतरी सांगितले. ते ऐकून भोळसट मनुष्य म्हणाला—“सूर्य!”

“अरे, मर्ग काय? तुला अकलेचे औषध मिळाले!” भिल्लिणी म्हणाली.

“आहे कोठे? मला नाही दिसले!” भोळसट मनुष्य म्हणाला.

स्मित करून भिल्लिणीने त्याच्या बायकोच्या डोक्याकडे सून करीत म्हटले—“घात आहे. भोळसट माणसाचे औषध समजूतदार बायको असते. समजले!” असे सांगून भिल्लिणीने दोघांना तिरोप दिला.

भोळसट मनुष्य व त्याची बायको डोंगर उतरून आनंदाने घरी गेली.



## माकड भूत

फार जुनी गोष्ट आहे. जपान देशात परिभ्रमण करणारा एक धर्मगुरू होता. एकदा तो गुरू धमण करीत डोंगराळ प्रदेशातल्या एका गावी येऊन पोचला. त्या गावात प्रत्येक घरी लाडवासारखी एक वस्तु तयार केलेली त्याला दिसली. त्या गावात काहीतरी उत्सव असावा असे त्याला वाटले.

गुरू गावभर फिरत होता. फिरताफिरता तो एका श्रीमंत माणसाच्या घराजवळ थांबला. आतून रडण्याचा आवाज ऐकू आला. त्याला आश्चर्य वाटले. तो घरात गेला. मधोमध एका मुलीला बसवून तिच्या चारीबाजूला बरीच मंडळी रडत होती. गुरूला कां ते कळना. तो आश्चर्याने त्यांच्याकडे घोडा वेळ पहात उभा राहला. पण त्या स्थितीत त्याला फार वेळ राहवले नाही.

“कां रडता आहां तुम्ही?” गुरूने विचारले.

घराचा मालक म्हणाला—“एका आठ-वड्याच्या आत आम्हांला एका मुलीचा बळी द्यावा लागणार आहे. समोरच्या डोंगरावर एक देऊळ आहे. त्यात कोणती तरी देवी आहे, आम्हांला माहीत नाही. परंतु दर वर्षी कापणीच्या पूर्वी देवळात एका मुलीला बळी द्यावे लागते. तसे केले नाही तर एक मोठे वादळ, नाहीतर तुफान येईल आणि सर्व पीक नष्ट होऊन जाईल. म्हणून नाइलाजाने आम्ही मनुष्यबळी दर वर्षी देतो. या खेपेस आमच्या घराची पाळी आहे. मला माझ्या या एकुलत्या एका मुलीचा बळी द्यावा लागत आहे. रडण्याचे हेच कारण आहे!”

गुरू मालक म्हणाला ते लक्षपूर्वक ऐकून घेऊन म्हणाला—“जगात अशा गोष्टी मुद्दा घडतात का? काय पण विचित्र! तुझ्या मुलीऐवजी मी स्वतःचा बळी द्यायला तयार आहे. तू मुलीला पाठवू नकोस! एवढी





मदत माझ्याकडून होऊ शकली तर मी स्वतःला घन्य समजेन !”

त्यानंतर गुरू तो डोंगर चढून गेला. डोंगरावर त्याला एक जुनाट पडके देऊळ दिसले. देवाजवळ एक मोठे देवदाराचे झाड होते. त्यात एक फार मोठी पोकळी होती. त्या दिवशी रात्री गुरू त्या पोकळीत लपून बसून राहला.

मध्य रात्रीच्या सुमारास त्या देवळासमोर मोठी गर्दी आलेली दिसली. त्या गर्दीचा नायक मोठ्याने ओरडून म्हणाला—“अरे, ‘शिष्येय तरो’ वाला नाही का ?”

“‘शिष्येय तरो’ आज येणार नाही.” दुसरा म्हणाला.

लोक आत गेले. थोड्या वेळाने गुरूला देवळाच्या आत हे गाणे ऐकू आले—

“नगहम निवासी शिष्येय तरो  
नको रे बाबा शिष्येय तरो !”

ते गीत वारंवार म्हणताना ऐकून धर्म गुरूने विचार केला, ही कोणत्या का जातीची भुते असोत, ही ‘शिष्येय तरो’च्या नावानेच भितात. त्या नावाच्या माणसाच्या हातून या सर्वांचा नाश नक्कीच होईल.

गुरू रात्री त्या मुलीच्या घरी परतला आणि शिष्येय तरो नावाच्या माणसाच्या शोधाची नगहम नावाच्या गावी निघाला. ते एक लहानसे खेडे होते. गुरूने तेथे पोचल्यावर सर्वांना एकच एक प्रश्न विचारला—“मुद्दाला शिष्येय तरो नावाचा कोणो माहीत आहे का ?” परंतु कोणाला त्या नावाचा कोण आहे, हे सांगता येईना. तेव्हा निराश होऊन गुरू एका यल्लीच्या बाजूला एका दगडावर बसून राहला. त्यान वेळी एका वांसराएवढे मोठे कुत्रे तिकडे आले आणि त्याचा मालक ‘शिष्येय तरो’ अशा हाका मारीत त्याच्या पाठीमागून येत असलेला दिसला.

गुरूचा उत्साह वाढला. त्याने कुत्र्याच्या मालकाला भुतांची न मुलीला बळी देण्याची

मुलीचा जीव बाँचविण्यासाठी तुम्ही आपले कुत्रे दोनतीन दिवसासाठी देऊ शकाल का ?” कुत्र्याच्या मालकाने आनंदाने ‘कुत्रे देण्यास मान्य केले. ते कुत्रे घेऊन धर्मगुरू आई-वडीलने त्या डोंगराकडे निघाला.

तिकडे मुलीला बळी देण्याचा दिवस जवळ येऊ लागला होता. पण गुरू कोठे दिसला नाही. म्हणून मुलीच्या आई-वडिलांनी मुलीला बळी देण्याची सर्व तयारी करून ठेवली. त्या मुलीला ठेवण्यासाठी लाकडाची एक मोठी पेटी तयार करण्यात आली. मुलीला स्वच्छ पांढरी वस्त्रे परिधान करवून त्या पेटीत निजविण्यात आले. ती पेटी उचलून घेऊन जाण्यासाठी चार जण बुढे झाले. तेवढ्यात गुरू धापा टाकीत तेथे येऊन पोचला.

दुसऱ्याने वावरून गेलेल्या मुलीला गुरूच्या सांगण्यावरून पेटीबाहेर काढण्यात आले आणि तिच्याऐवजी गुरूला व कुत्र्याला पेटीत बसविण्यात आले. बोई पेटी उचलून

घेऊन निघाले, पेटी देवळाजवळ ठेवून बोई परतले.

नेहमीप्रमाणे मध्य रात्रीच्या सुमारास ती भुतांची टोळी आली. सर्व भुते पेटीच्या चारीबाजूला गराडा करून उभी राहली आणि गाणे म्हणू लागली—“शिष्येय तरोला सांगू नका !”

काही भुतांनी पेटीचे झाकण उघडले. मात्र, कुत्रे जोराने भुतांवर तुटून पडले. गुरूदेवील बाहेर येऊन भुतांना बडवू लागला. कित्येक भुते गुरूच्या हाती ठार होऊन जमिनीवर लोटू लागली.

दुसऱ्या दिवशी उजाडल्यावर गावकऱ्यांनी, देवीने आतांपर्यंत गुरूला गिळले असावे असा विचार केला. परंतु डोंगरावर जाऊन पाहतात तर देवळाच्या चारीबाजूला माकडांसारखे प्राणी मरून पडलेले दिसले. गुरू त्या कुत्र्याला घेऊन शांतपणे डोंगर उतरून खाली येत होता.

त्या दिवसापासून गावकऱ्यांना नरबली द्यावा लागला नाही.





## सैपाकात प्रविण्य

गौतमी नावाच्या राज्याचा युवराज जेव्हा लग्नास योग्य झाला तेव्हा तो आपल्या योग्य वधूच्या शोधाचे निघाला. त्याने अनेकानेक राजकन्या पाहिल्या. तो श्रव्येकीला हा प्रश्न विचारी—“तुला कोणते पक्वान्न तयार करता येते?” असेक राजकुमारी कोणत्या तरी पक्वान्नाचे नाव सांगे. पण ते उत्तर ऐकून त्याला आनंद होण्याऐवजी राग येई आणि पुढे निघून जाई. शेवटी तो पूणिमा नामक नगरी पोचला. त्याने त्या गावच्या राजकन्येला विचारले—“तुला कोणकोणती पक्वान्ने तयार करता येतात?”

“कोणाला कोणता प्रश्न विचाराला, कदाचित हे आपणांना माहीत नाही! मी राजकन्या आहे व पुढे कोणत्या तरी देशाची राणी होणार आहे. मी कधी सैपाक केला नाही व पुढे करण्याची मला गरज नाही.” राजकन्या म्हणाली.

राजकुमाराने त्या राजकन्येशी विवाह करून देण्यास आपली संमती दिली.

—रवीन्द्रकुमार मुबालका



## अजर आयु

एका राजाला तीन मुलगे होते. सर्वांत धाकट्या मुलाचे नाव कुशल असे होते. एकदा तो आपल्या बापाला म्हणाला—“बाबा! मी देशाटनाला जावे म्हणतो. मला थोडे पैसे व एक घोडा द्यावा.”

राजा त्या विरुद्ध काही एक बोलला नाही. कुशलने त्याच्या प्रवासाला जरूर तेवढे पैसे घेतले व एका घोड्यावर बसून देशाटनाला निघाला. नगराबाहेर पोचल्यावर एका झाडीत त्याने बरोबर आणलेले बरेचसे घन पुरून ठेवले आणि पुढे निघाला. कुशल अनेक गावे, शहरे व प्रदेश पहात निघाला. परंतु त्याच्या मताप्रमाणे त्याला हवी होती तशी एकदेखील मुलगी दिसली नाही. आठ वर्षे असाच फिरत राहिल्यावर तो पक्ष्यांच्या राज्यात येऊन पोचला.

पक्ष्यांची राणी तरुण होती व रूपवती पण होती. ती त्याला पाहून म्हणाली—“कोठून आलात, कांठे जायचे?”

“वार्धक्य कधी येत नाही अशा देशातल्या एखाद्या अजर आयु असलेल्या मुलीशी विवाह करण्याच्या हेतूने हिडत आहे.” कुशल म्हणाला.

पक्ष्यांची राणी स्मित करून म्हणाली—“आमच्या देशात कधी वार्धक्य येतच नाही.”

“असे कसे होईल?” कुशलने विचारले. ती म्हणाली—“तुम्हांला हे मोठे अरण्य दिसते आहे ना? हे कापून छाटून जाईपर्यंत या प्रदेशात वार्धक्य येणार नाही.”

ते ऐकून कुशल म्हणाला—“तसे असेल तर मी नाही राहणार येथे. कारण केव्हा तरी हे वृक्ष व वनस्पती कापले जातीलच व त्यानंतर वार्धक्य या देशात येईलच.” असे



सांगून कुशल पक्षांच्या राणीचा निरोप घेऊन पुढे निघाला.

पुन्हा आठ वर्षे प्रवास केल्यावर तो एका कांशाच्या किल्ल्याजवळ येऊन पोचला. त्या किल्ल्यातून एक सुंदर तरुण मुलगी बाहेर बाहेर आली आणि तिने कुशलला विचारले—“यावे, मी आपल्यासाठी कित्येक दिवसांपासून वाट पहात आहे.”

तिने त्याचा घोडा तबेल्यात नेऊन बांधून ठेवला. कुशल त्या दिवशी रात्रभर त्या तरुण मुलीचा पाठ्या म्हणून तिच्याकडे राहला आणि वहाटे उठून आपल्या घोड्यावर लोणीर घालून पुढे जायला निघाला. ती मुलगी त्याला प्रवासाला तयार झालेला पाहून म्हणाली—“कोठे निघालात ?”

त्या देशात !” कुशल म्हणाला.

“तसे असेल तर तू येथेच रहा. या देशात वापस येत नाही.” ती म्हणाली.

“तसे कस होईल ?” कुशलने तिला विचारले.

ती म्हणाली—“तुला समोर डोंगर दिसतात ना ? ते चासून जमिनीखरोबर सपाट होईपर्यंत या देशात वापस पाऊल टाकणे शक्य नाही.”

“तरमग केव्हांतरी हे डोंगर जमिनीपर्यंत घासून सपाट होतीलच की नाही ? तेव्हा वापस येईल.” असे तिला उत्तर देऊन कुशल पुढे निघाला.

एक शोपडे दिसले. कुशल त्या शोपडीत गेला. त्याला एक तरुण मुलगा दिसला. त्याने कुशलला विचारले—“काय पाहिजे !”

“अजर आयु ज्या प्रदेशात आहे अशा प्रदेशात जायची इच्छा आहे.” कुशल म्हणाला.

“तोच हा प्रदेश,—तुला पाहिजे असलेला. या प्रदेशात वाध्यंम्याने कधी पाऊल टाकले नाही.” तो मुलगा म्हणाला.

“कोण तू ?” कुशलने त्याला विचारले.

“मी मास्त आहे. तू मानव लोकाची हद्द ओलांडून फार दूर आला आहेस.” मुलगा म्हणाला.

“तुला हरकत नसेल तर कायम येथेच रहावे, म्हणतो.” कुशल म्हणाला.

कुशल त्या शोपडीत कित्येक वर्षे राहला त्याच्या वयात काही फरक पडला नाही. शोपडी बाहेर त्याने कधी पाऊल टाकले नाही. परंतु मास्त मात्र दररोज कोठे कोठे फिरून येत असे.

रात्रंदिवस शोपडीत राहल्याने त्याला कंटाळा आला. मास्ताने ते ओळखले व म्हणाला—“पाहिजे तर तू हिडून फिरून ये. पण, तुला सांगून ठेवतो, पश्चात्ताप नावाची एक दरी आहे. त्या दरीत मात्र चुकून देखील पाऊल टाकू नकोस. ती दिसायला फार सुंदर आहे, परंतु त्या दरीत पाऊल टाकणे तुझ्या हिताचे नाही.” या शब्दात कुशलला सावध राहायला सांगून मास्त नित्याप्रमाणे हिडायला निघाला.







ते ऐकून कुशलच्या मनात ती दरी पाहून यायची इच्छा कमी व्हायच्या ऐवजी जास्तच वाढली. तो रहात होता तेथे वार्धक्य नाही, हे त्याला पटले, पण तेथे मन रमेल असे दुसरे काहीच नव्हते. पश्चात्तापाच्या दरीत आकर्षक, मोहक असे काहीतरी बघायला नक्कीच मिळेल. असा विचार करून कुशल त्या दरीकडे निघाला.

परंतु दरीत पाऊल पडतांच कुशलला दुःखाने घेरले. तो रडू लागला. रडल्यावर त्याचे मन थोडे हलके झाले. आजपर्यंत दुःख त्याच्याजवळ फिरकले देखील नाही. एकाएकी त्याला पश्चात्ताप झाला—“मी आपल्या आई-वडिलांना, भावंडांना सोडून आलो. शेवटी

माझ्या कपाळा राहिल तेच एकटेपण. माझ्या जीवनाचा खुट बाळून सुकून गेला आहे.”

त्या एकटेपणाचा वीट आल्यावर कुशल झोपडीत बेंडून मास्ताला म्हणाला—“मी आपल्या घरी जाऊन आईवडिलांना व भावंडांना भेटून यावे म्हणतो.”

मास्ताने त्याला अनेक प्रकारे समजावून सांगितले की त्याने जाऊ नये आणि गेल्या-वर त्याला फायदा होणार नाही. उलट जास्तच वाईट वाटेल.

परंतु कुशलने मास्ताच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले. तो आपल्या घोड्यावर वसून निघाला. तो कांशाच्या किल्लाजवळ आला तेव्हा एक पन्नाशी उलटलेली बाई समोर येऊन त्याला म्हणाली—“तू आज आलास? काय उपयोग? या प्रवेशात आता वार्धक्य येऊ लागले आहे. पहा, समोरचे डोंगर सपाट झाले आहेत.”

“बरोबर आहे तुझे म्हणणे. माझंय चुकले. मी येथेच थांबायला हवे होते. पश्चात्ताप करण्याशिवाय आता काय उरले आहे?” एवढे सांगून कुशल तिचा निरोप घेऊन पुढे निघाला. काही वेळाने तो पड्यांच्या राणीकडे आला. सर्व जंगल कापून छाटून गेले होते व सर्व अरण्य ओसाड दिसत होते. पड्यांच्या राणीचे तारुण्य संपून गेले होते व उतारवम मुरू झाले होते.

तारुण्याचे रक्षण करून तुला काय सुख मिळाले?” राणीने कुशलला विचारले.

“मला मुळीच सुख मिळाले नाही. मी मानवासारखे आयुष्य चालविले नाही हेच माझे दुःख आहे.” कुशल एवढे सांगून आपल्या वडिलांच्या राजधानीकडे निघाला. परंतु तो राजधानी समजून ज्या जागी गेला तेथे शहर नव्हते की राजवाडा नव्हता. शेते व उधडी जमीन होती. त्याला एक म्हातारा मनुष्य दिसला. त्याला कुशलने जाऊन विचारले—“माझ्या वडिलांची येथे राजधानी होती व ते एका मोठ्या राजवाड्यात होते. तो राजवाडा कोठे आहे सांगू शकाल का?”

“तुझे वडील? म्हणजे कोण?” म्हातार्याने चकित होऊन विचारले.

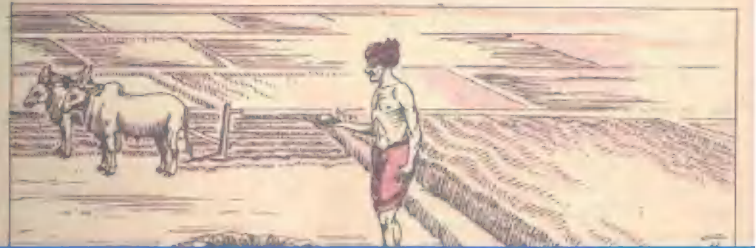
कुशलने आपल्या वडिलांचे नाव व इतर वर्णन सांगितले. ते ऐकून म्हातारा रागावल्यासारखा झाला आणि म्हणाला—“तू म्हणतोस त्या राजांच्या विषयी माझ्या आजोबांनी किंवा पंजाबांनी मुद्दा कधी

उल्लेख केलेला मला आठवत नाही. तू माझी बट्टा उडवतो आहेस की काय?”

“नाही हो, मी खरे तेच सांगतो आहे. मी स्वतः आपल्या हातांनी आपले थोडे धन येथेच एका जागी पुरून ठेवले होते. मी ते काढून दाखवितो म्हणजे तुम्हांला मी म्हणतो ते खरे वाटेल.” असे सांगून कुशलने ती जागा हुडकून खणले आणि पुरून ठेवलेले धन बाहेर काढले. परंतु त्या पैशांच्या आड म्हातारपण लपून बसलेले होते. वार्धक्याने त्याचा हात पकडून त्याला विचारले—“किती वर्षांनी, नव्हे शतकांनी तू माझ्याकडे आलास?” त्यानंतर वार्धक्य त्याला जमिनीत ओढून घेऊन गेले.

खड्डाबाहेर बसलेल्या त्या म्हातार्याने लक्षपूर्वक नाणी पाहिली आणि म्हणाला—“ही नाणी प्राचीन काळातली केव्हांची तरी दिसतात.” त्याने खड्डा खणणारा कोठे आहे हे पाहिले, पण तो अदृश्य झाला होता.

“कायपण जग विचित्र आहे!” म्हातारा स्वतःचीच बडबडू लागला.







## महाराष्ट्र

एका गावी एक दुष्ट जमिनदार रहात असे. त्या गावाजवळ एक जंगल होते. त्या जंगलातून कोणी परगावचा मनुष्य प्रवास करतांना दिसला की तो जमिनदार त्याचा खून करून त्याचे सर्व धन लुबाडीत असे. म्हणून त्या जंगलातून कोडे जाणे आणि पैसा अडका स्वतःजवळ ठेवून जाणे फारच धोक्याचे होते.

एकदा एक विद्वान पंडित राजाकडून मोठे इनाम मिळवून आपल्या गावी जात होता. त्याच्या मावाला जायची वाट त्याच जंगलातून होती. जमिनदाराच्या नोकरांनी त्याला ठार केले आणि त्याचे इनाम पळवून नेले. त्यांनी त्या पंडिताचे प्रेत जंगलातच कोठेतरी पुरून टाकले, हेतू हा की ह्या कानाची गोष्ट त्या कानाला कळू नये.

काही वर्षे लोटली. त्या पंडिताच्या मुलाने आपल्या दहा वर्षांच्या मुलाला

त्या जमिनदाराच्या गांवच्या एका गुरूकडे शिक्षणासाठी नेऊन ठेवण्याचे ठरविले. तो मुलगा जंगलाच्या वाटेने जात होता. तेव्हा एक म्हातारा ब्राह्मण मुलाजवळ आला आणि म्हणाला—“मुला, तू माझ्याबरोबर चल, मी तुला पाहिजे ते देईन.” मुलगा त्या ब्राह्मणाबरोबर वाट रानात गेला.

म्हाताच्या ब्राह्मणाने एका खड्यातून एक लोटी काढून मुलाच्या हातात दिली व म्हणाला—“मुला! हा तांब्या भरून सोने आहे. तू हे सावधपणे वाळग! तू हे जंगल पार करून पलीकडे गावात पोचशील तो पर्यंत चांगला काळोख पडलेला असेल. तू जमिनदाराच्या घरी रात्रभर झोपायला परवानगी मागून घे.” असे सांगून ब्राह्मण निघून गेला.

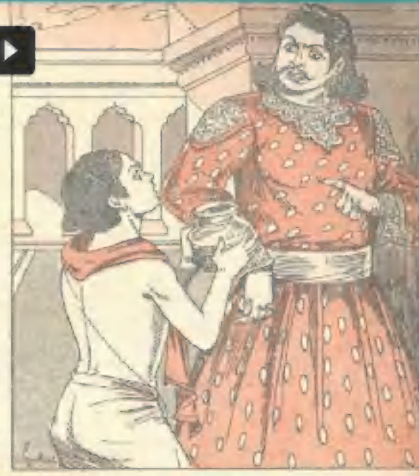
मुलाने लोटीच्या तोडावर बांधलेले फडके सोडून पाहिले. खरोखरच आत

स्वतः बोलावून ज्या ब्राह्मणाने त्याला एवढे धन दिले होते त्या ब्राह्मणाचे मनोमन आभार मानून मुलगा पुढे विघाला.

मुलगा त्या जमिनदाराच्या गावी पोचला तोपर्यंत काळोख झाला होता. त्याने जमिनदाराच्या घरी जाऊन रात्रभर झोपायला परवानगी मागितली. रात्री, मुलगा झोपायला बर जमिनदाराने तांब्याच्या तोंडावरचे फडके सोडून पाहिले तर आत सोने दिसले.

त्याला आश्चर्य वाटले, इतक्या लहानशा मुलाला इतके सोने कोठून बरे मिळाले असेल? हा मुलगा इतके सोने घेऊन करणार तरी काय? याला इतके सोने कोणी दिले असेल? या सर्व गोष्टींची शक्यतो केली पाहिजे, पण ते सर्व कशाला? आपण सर्व सोने उचलून नेऊन ठेवले की झाले! अशा विचार करून त्याने तांब्यातली सर्व नाणी काढून घेतली आणि तांब्याच्या तोंडावर दादरा बांधून ठेवून स्वस्वपणे झोपला.

दुसऱ्या दिवशी मुलाने उठल्यावर तांब्या हातात घेतला तर तो त्याला हलका वाटला. त्याने दादरा सोडून पाहिला तर सोन्याची नाणी आत नव्हती. त्याने जमिनदाराला जाऊन सोन्याची नाणी चोरी गेल्याचे सांगितले.



जमिनदार रागाने म्हणाला—“मुख, मुला! तू माझ्यावर चोरीचा आरोप लावतोस? तुला वाटले काय? तुला मी फांशी देववितो पहा!” जमिनदाराने मुलाला दरडावून सांगितले आणि त्याला एका खोलीत कोंडून ठेवले. त्यानंतर त्याने त्याची ‘हांजी हांजी’ करणाऱ्या तिघां चीघां शक्यतांना बोलावून आणले आणि विचारले—“माझ्यावर चोरीचा वाढ आणणाऱ्याला फांसीची शिक्षा देणे तुमच्या मते बरोबर आहे की नाही?”

“ते विचारण्याची गरजच काय? त्याला अवश्य फांसीची शिक्षा द्यावी. नाहीतर प्रत्येक लहान मुलगा तुमची फिकीर पर्वा



करणार नाही." गावकरी म्हणाले. गावात दबडो पिटविष्वात आली की जमिनदारावर चोरीचा आळ आणणाऱ्या मुलाला फांशीची शिक्षा आज होणार आहे. त्या दिवशी फांशीची शिक्षा पाहण्यासाठी लोकांची गर्दी जमली. मुलाला फांशीच्या जागी आणण्यात आले. आपल्या समोर मुलाला फांशी देव-विण्यासाठी स्वतः जमिनदार हजर होता.

त्याच वेळी एक ब्राह्मण गर्दीतून बाहेर आला आणि जमिनदाराला त्याने विचारले— "या मुलाला का फांशीची शिक्षा होणार आहे? याने कोणता अपराध केला?"

"विचारणारा तू कोण रे उपटसुभ्या?" जमिनदाराने ब्राह्मणाला दरडावून विचारले.

"मी त्याचा आज्ञा आहे आणि हा माझा नातू आहे!" ब्राह्मण म्हणाला.

"होय का? तर मग ऐक! तुझ्या नातूने माझ्यावर चोरीचा आळ लावला आहे, मी त्याला एक दिवशी रात्री आपल्या घरी झोपायला परवानगी दिली. त्या बद्दल आभार मानायचे राहिले बाजूला, मी

सोन्याचा आरोप लावला माझ्यावर! माझ्या दप्तरातील त्यामुळे धक्का पोचला. त्याची ही शिक्षा आहे!" जमिनदार म्हणाला.

"तर मग एक काम करा! तुम्ही एक शपथ घ्या, या मुलाने आपल्यावर लावलेला आरोप खरा असेल तर ब्रह्मराक्षसाने आपल्याला उचलून घेऊन जावे. तेव्हा तुम्ही मुलावर काही अत्याचार केला नसून त्याच्याशी केलेले वर्तन न्याय्य होते हे ठरेल." ब्राह्मण म्हणाला.

"मी तयार आहे त्याला. मी शपथ घेऊन सांगतो की या मुलाने माझ्यावर खोटा आरोप लावला आहे. त्याचे म्हणणे खरे असेल तर ब्रह्मराक्षस मला उचलून घेऊन जाईल." जमिनदार म्हणाला.

दुसऱ्या क्षणाला त्या ब्राह्मणाने जमिनदाराला उचलून घेतले आणि वायूवेगाने जंगलाच्या दिशेने धावला. त्यानंतर जमिनदाराने काय झाले कोणाला काही कळले नाही.



## अलीबाबा आणि चाळीस चोर

[२]

कासिमच्या बायकोने केलेली दूकित वडास्वी झाली होती. तिने ती गोष्ट नवऱ्याला सांगितली व म्हणाली— "हे सर्व पाहून स्वस्थ बसून कसे चालेल? तुम्ही अलीबाबाच्या घरी जाऊन विचारा, एवढे सोने त्याला कोटून व कसं मिळाले?"

कासिमने, बायकोच्या बोलण्यावरून अलीबाबाला सोन्याचा साठा कोडे तरी मापदला असला पाहिजे, हे ओळखले. अलीबाबाचे दारिद्र्य गेल्याबद्दल त्याला आनंद झाला नाही तर त्याला हेवा वाटू लागला. म्हणून खरी गोष्ट काय आहे याची वकरी करून घेण्यासाठी तो अलीबाबाच्या घरी गेला.

कासिम अलीबाबाच्या घरी पोचला तेव्हा अलीबाबाच्या हातात फावडे होते, ते पाहून त्याने पटापट अलीबाबाला विचारले—

"कायरे, गाढवे पाळणाऱ्या! तुम्ही ही लबाडी किती दिवस लपेल? आमच्या न कळत सोने मापून पाहतोस आणि आपली गरीबी जगजाहीर करतोस काय?"

अलीबाबाला शांतपणे म्हणाला— "बडे भैया! तू काय म्हणतोस ते मला काही कळले नाही. आज एकाएकी असा रागावून कां बोलतो आहेस? सरळ काय ते विचार ना!"

"आपली लबाडी लपविण्याची गरज नाही. तुम्ही लपवालपवी मला सर्व कळली आहे." असे सांगून कासिमने, बायकोने दिलेले सोन्याचे ताण काढून दाखविले आणि विचारले— "धवी सोन्याची बाणी किती लपवून ठेवली आहेस ती मुकादयाने सांगतोस की नाही? कोटून चोरी करून आणलीस?" त्यानंतर बायकोने केलेली दूकित कासिमने सांगितले.





त्याचे गुपित बाहेर पडले होते, म्हणून अलीबाबा म्हणाला-“बडे भैया! अल्ला दयाळू रहम दिल आहे. आपल्या भक्ताला जे चायचे ते तो देतो. ही सर्व त्याची मेहेरबानी आहे.” नंतर त्याने जंगलात जे घडले ते सांगितले. परंतु गुहेचे दार उघडण्या बंद करण्याचा मंत्र सांगितला नाही. नंतर तो कासिमला पुन्हा म्हणाला-“बडे भैया! आपण दोघे एका आईची मुले-सख्खी भावंडे वाहो. मला मिळालेले हे जे वन आहे. त्याचा तू देखील वांटकरी आहेस. गुहेतून मी जे वन घेऊन आलो आहे त्यातले अर्धे मी तुला देतो.”

“तू हेच सांगणार, मला माहीत आहे. त्या गुहेपर्यंत जाण्याची वाट कोणती हे मला सांग, मला फलविण्याचा व माझ्यापासून काही लपविण्याचा प्रयत्न केलास तर त्याचा परिणाम बरोबर होणार नाही. मी अधिकाऱ्यांच्या कानावर सगळे घालून तू चोरांच्या टोळीत सामील झाला असल्याचे, सांगेन.”

अलीबाबाने विचार केला की त्याचा माऊ अधिकाऱ्यांच्या कानावर ही गोष्ट घेऊन गेला तर आपले व वायका मुलाचे हाल होतील. म्हणून त्याने गुहेचे दार उघडायचे बंद करायचे कसे हे देखील सांगून टाकले.

गुहेतले सवें वन आणण्याचा कासिमने विचार केला. आपल्या घाकट्या भावाला काही सांगितल्याशिवाय तो आपल्या घरी गेला. दुसऱ्या दिवशी उजाडण्यापूर्वीच तो खेचरांच्या पाठीवर रिकाम्या पेट्या बांधून जंगलाकडे निघाला. पहिल्याने जेवडे या पेट्यातून आणता येईल ते घेऊन यावे असा त्याने विचार केला होता. अलीबाबाने विचारले-“मी येऊ का बरोबर? पण कासिमने बरोबर येण्याची गरज नाही असे सांगितले आणि एकटा अलीबाबाने सांगितलेल्या वाटेने चोरांच्या गुहेपर्यंत गेला.

त्याच्या वरच्या बाजूला एक झाड होते. उंटोचा एक तांडा पुरणार नाही, असे कासिमने दोन्ही हात विनंतीसूचक खडका पृढे करून अलीबाबाने शिकवून ठेवलेला मंत्र म्हटला-“तिळा, तिळा! दार उघड!” त्याबरोबर खडक सरकला आणि दार उघडले. कासिमने आपली दहा खेचरे बाहेर झाडाला बांधून ठेवली आणि आत जाऊन मंत्र म्हटला. दुसऱ्या क्षणाला दार बंद झाले. त्याच्यावर गुजरणाऱ्या प्रसंगाची त्याला बोडीदेखील कल्पना असती तर त्याने तो मंत्र म्हटला नसता.

गुहेत हिऱ्या माणकांच्या व सोन्या चांदीच्या राखीच्या राखी पडलेल्या पाहून कासिमचे डोळेच विपून गेले. हे सर्व ऐश्वर्ये देव तरी कधीकधी दुष्ट माणसाला चांगली







शिक्षा करतो. अगरी तसेच झाले. कासिमची सर्व वळपड फुकट गेली. तेव्हा बाहेर जायला आणि कोठे वाट आहे का पाहण्यासाठी तो गुहेत हिंडू लागला. परंतु त्याला कोठे वाट दिसली नाही.

ऐन दुपारच्या सुमारास चाळीस चोर गुहेच्या दरवाजाजवळ येऊन पोचले. त्यांना बाहेर झाडाला बांधलेली खेचरे व त्यांच्या घाठीवर रिकाम्या पेट्या दिसल्या. सर्वांनी आपापल्या तलवारी उपसल्या आणि दाराजवळ जाऊन उभे राहले. चोरांच्या सरदाराने आपली तलवार दाराच्या रोखाने बरून म्हटले—“तिळा, तिळा! दार उघड!” लगेच दार उघडले.

दाराचा आवाज ऐकला तेव्हापासून कासिम कोपऱ्यात कोठेसरी भंभी मिळाली की निसटून पळून जाण्याच्या हेतूने लपून बसला होता. परंतु तो दार उघडल्या बरोबर चोरांच्या हातात सापडला. चोरांनी कासिमच्या अंगाचे सहा तुकडे करून त्याला ठार केले. नंतर चोर आपापल्या तलवारी घेऊन आत गेले. कासिमने पिशव्या भरून ठेवल्या होत्या त्या पुन्हा त्यांनी जागच्या जागी ओतल्या. परंतु अलीबाबा किती धन घेऊन गेला होता ते त्यांना कळले नाही. त्यांनी परस्परंशी या गोष्टीवर बराच वेळ चर्चा केली. पण त्यांना मुख्य प्रश्नाचे उत्तर मिळाले नाही. म्हणून नंतर पाहू असा विचार करून ते पुन्हा चोरी करायला निघून गेले.

लोखीपणामुळे कासिमला मरण आले. त्याच्या मरणाला खरे कारण म्हणजे त्याची वायकोच होती. तिने मापट्याच्या बुडाला डिक लावून ठेवला त्याचा परिणाम असा झाला. नवरा लवकरच मोठे धन घेऊन येईल असा विचार करून तिने एका मोठ्या मेजवानीची तयारी केली होती. परंतु काळोस पडला तरीदेखील तो न आलेला पाहून मात्र ती पावसून गेली. ती आपला अहंभाव सोडून पावत

“अहो भावजी! तुमचे वडील बंधू अजून आले नाहीत हो! जरा जाऊन पाहून येता का?”

अलीबाबा स्वभावाने दयाळू होता. मोठा भाऊ परत न आलेला पाहून तो पावसून गेला. तो गडबडून जाऊन म्हणाला—“बहिनी! अल्ला भावाचे रक्षण करील! मी त्याला विचारले, येऊ का बरोबर? पण त्याला ते आवडले नाही, कदाचित काळोस पडल्यावर कोणाला कळल्याशिवाय येण्याचा त्याचा विचार असेल. या काळोखात जाण्यात ही काही अर्थ नाही. सकाळी उजाडल्यावर जाईन, रातभर तुम्ही आमच्या घरीच झोपा!”

उजाडताच अलीबाबा आपली तिन्ही पाळे घेऊन अंगलात गेला. गुहेजवळपास त्याला त्याच्या भावाची खेचरे कोठे दिसली नाहीत. सडकाजवळ रक्ताचे डाग पाहूनच त्याच्या छातीत ‘चर्रर’ झाले. कांपच्या आवाजात तो म्हणाला—“तिळा, तिळा! दार उघड!” दार उघडले गेले. आत पाऊल टाकताच त्याला भावाच्या वेहाचे सहा तुकडे दिसले. त्याचे नखशिखान्त शरीर थरारले.

भावाच्या मृतदेहाला मूठमाती देणे आवश्यक होते. म्हणून अलीबाबाने दोन पोती घेऊन त्यांत कासिमच्या वेहाचे तुकडे बांधून ठेवले. ती पोती काटक्या व पाचोळ्यालाली झाकून एका गाढवावर







बांधन ठेवली आणि बाकी दोन्ही गाढवांवर आणि घराच्या वाटेने निघाला.

ती आपली गाढवे घराच्या आवारात हांकून घेऊन गेला. पोती उतरायला त्याने त्यांची गुलाम दासी मर्जीना हिला हांक मारली. मर्जीना लहानशी मुलगी होती तेव्हापासूनच अलीबाबाच्या बायकोने तिला आपल्या घरी ठेवून स्वतःच्या मुलीसारखी लहानाची मोठी केली. ती वयात आली होती. दहा जणांचे काम ती एकटी करीत असे. ती कामात जितकी हुशार होती तितकीच ती चतुर व बुद्धिमान पण होती. कसाही प्रसंग असो,

त्या... साहीत होते.

अलीबाबाने हांक मारताच ती बाहेर आली. अलीबाबा तिला म्हणाला—“बाळ! आज तुझ्या अकलेची परीक्षा आहे बर का?” असे सांगून तिने आपल्या भावावर गुजरलेल्या प्रसंगाचे थोडक्यात वर्णन करून सांगितले आणि म्हणाला—“दोन गाढवांवर दीनारांची पोती आहेत आणि तिसऱ्यावर भावाच्या देहाचे तुकडे आहेत. मी वहिनीं-कडे जाऊन त्यांना ही शोकवार्ता सांगून त्यांचे सांत्वन करून येतो. मध्यंतरी तू विचार करून काय करायचे ते कर. भावाचा मृत्यु सामान्य परिस्थितीत झाला आहे असे गावकऱ्यांना वाटले पाहिजे त्यानंतर त्या देहाला मूठमाती देण्याची तयारी ठेव.”

मर्जीनाने ते मान्य केले आणि अलीबाबा आपल्या भावाच्या घरी गेला. त्याचा चेहरा पाहूनच कासिमच्या बायकोचा धीर खचला. ती हंबरडा फोडून रडू लागली. अलीबाबाने थोडक्यात सर्व सांगितले आणि तिला म्हणाला—“वहिनी! तुम्ही धावरू नका! माझ्याजवळ आता पुष्कळ धन आहे. तुम्हांला काही उणे पडू देणार नाही. तुम्हांला तुमचा वांटा देईन. तुम्हांला हरकत नसेल तर आमच्याच घरी रहा. माझी

आयुष्याची तुम्ही फिकीर करण्याचे कारण नाही.”

अलीबाबाच्या सद्ब्यवहाराचा कासिमच्या बायकोच्या मनावर चांगला परिणाम झाला आणि तिने आपला अहंभाव व दुष्टपणा सोडून दिला. अलीबाबाने सांगितल्याप्रमाणे ती बागू लागली. अलीबाबा तिची समजूत घालून आपल्या घरी आला.

इकडे मर्जीनाने एक उपाय योजून त्याप्रमाणे कामाला पण लागली. एका औषधाच्या दुकानात जाऊन तिने मिळलेले विष ओकून पडायला औषध मागून आणले.

“औषध कोणासाठी?” दुकानदाराने मर्जीनाला विचारले.

मर्जीनाने लांबलचक सुरकरा सोडून म्हटले—“काय सांगू? माझ्या धन्याच्या वडील वंधूना साप चावला आहे हो! त्यांना उचलून आमच्या घरी आणले आहे. विष उतरवता आले तर पहावयाचे आहे. आम्ही इतर औषधे करून पाहिली, पण काही उपयोग झाला नाही. चेहरा कसा पिबळा झाला आहे. दोळे खोल आत गेले आहेत. निश्चेष्ट पडले आहेत ते. तुमच्या औषधाच्या भरंवशावर काय ते व्हायचे आहे.



मर्जीनाची ती युक्ति ऐकून अलीबाबा थक्क झाला.

दुसऱ्या दिवशी मर्जीना त्या दुकानदाराकडे जाऊन रडत म्हणाली—“जहो! तुमच्या औषधाचा पण काही फायदा झाला नाही.” आणि औषध घेऊन आली आणि गावभरच्या लोकांना सांगत आली की मालकांचा मोठा भाऊ साप चावून मेल्या. म्हणून अलीबाबाच्या घरी रडण्याचा आवाज ऐकून कोणाला आश्चर्य वाटले नाही.

कासिमचे मरण साप चावल्याने झाल्याचे जे नाटक मर्जीनाने केले तेव्हाचाने तिच्या मनाचे समाधान झाले नाही. कासिमच्या



शरिराचे सहा तुकडे झाले होते ते लोकांना कळता कामा नये यासाठी मुठा प्रयत्न करणे आवश्यक होते. म्हणून ती दुसऱ्या एका पेठेत गेली आणि तेथे एका बांधाराच्या हातात एक दीनार ठेवून त्याला म्हणाली-  
“सोख मुस्तफा! आज तुझ्या दुसऱ्याची परीक्षा आहे बरं का!”

“आज बोवणी चांगली झाली आहे! तू काय वाटेल ते सांग करायला.” मुस्तफा म्हणाला.

“नामडे शिवायला लागणाऱ्या सर्व वस्तू घेऊन भाड्याबरोबर चल.” मर्जीना म्हणाली. थोड्या वेळाने आणखी पुढे म्हणाली-“आणि हे पहा, मी तुझ्या डोळ्यांवर पट्टी बांधून तुला नेईन तिकडे आले पाहिजे.”

“अप पोरी! माझ्या हातावर एक सोन्याचे नाणे ठेवून माझ्या हातून तू काय काय करविणार आहेस नकळे?” मुस्तफा म्हणाला.

मग तर झालं? तुला फक्त कातडे शिवायचे आहे.” मर्जीना मुस्तफाच्या हातात आणखी एक दीनार ठेवीत म्हणाली.

मुस्तफाला आनंद झाला. मर्जीनाने त्याच्या डोळ्यांना पट्टी बांधली आणि दोघ निघाले. अलीबाबाच्या घरातल्या तऱ्हापरांत पोचल्यावर त्याच्या डोळ्याची पट्टी सोडण्यात आली. मुस्तफाला कासिमच्या देहाचे सहा तुकडे दाखवीत व त्याच्या हातात आणखी एक दीनार ठेवीत ती म्हणाली-  
“या प्रेताचे हे तुकडे झिबून देण्याचे काम करायचे आहे तुला! काम लवकर उरकलेस तर आणखी एक दीनार देईन.”

मुस्तफाने आपल्या नशिवाचे आभार मानीत जपाझप काम करून कासिमच्या प्रेताचे तुकडे झिबून दिले. मर्जीनाने चौथा दीनार त्याच्या हातात ठेवून त्याच्या डोळ्यांवर पट्टी बांधली आणि त्याला त्याच्या दुकानात पोचती करून आली. (क्रमशः)



दुर्योधनाच्या मनात पांडवांविषयी जो द्वेष उत्पन्न झाला त्यामुळे त्याला मुळीच चैन पडेना. हळूहळू त्याची प्रकृती बिघडू लागली. ते पाहून शकुनी मामांनी त्याला विचारले-“काय रे, तू असा दिवसेंदिवस बाळत का चालला आहेस?”

दुर्योधन म्हणाला-“माया! अर्जुनाच्या पराक्रमाच्या जोरावर युधिष्ठिराने सर्व जग जिंकून राजसूय यज्ञ केला व एका साम्राज्याची स्थापना केली. भरल्या सभेत कुष्णाने शिवुपालाचा वध केला. कोणाच्या तोंडातून व देखील निघाला नाही. सर्व राजे व रजवाड्यांनी पांडवांच्या पायांवर रत्नांच्या राशी ओतल्या. त्यांच्या ऐवबर्ग्यांसमोर मी कोणत्या कामाचा? तुम्ही सर्व

पहात होता आणि मयसभेत माझा पाण-उतारा होत होता. मला माझे जिणे व्यर्थ वाटू लागले आहे. तुम्ही जाऊन ही गोष्ट बाबांना सांगून टाका.”

दुर्योधन म्हणाला ते ऐकून शकुनी मामा म्हणाले-“पांडवांचे वैभव पाहून हेवा करण्याचे कारणच काय? त्यांनी जे वैभव संपादन केले आहे ते, त्यांच्या पाठीशी देव आणि दैव आहेत म्हणून! तू त्यांचे निर्मूलन करण्याचे जे जे प्रयत्न केलेस ते सर्व फुकट गेले. द्रौपदी त्यांची बायको झाली हे त्यांचे भाग्यच म्हटले पाहिजे. द्रुपद त्यांचा पुरस्कर्ता झाला. कृष्ण पहिल्यापासूनच पांडवांच्या बाजूने आहे व त्यांना मदत करित आला आहे. खांडववनाचा नाश करून अर्जुनाने



अग्नि नारायणाला प्रसन्न करून त्याच्या-  
कडून गांडीवधनुष्य, अश्व भाता आणि  
अनेक दिव्यास्त्रे मिळविली. त्यामुळे तो सर्व  
राजांना जिंकू शकला. त्यांना मय राक्षसाने  
मयसभा बांधून दिली. यात अघम कोठेच  
दिसत नाही. तरी तुझ्याकडे जसे चतुरंग  
सैन्य आहे तसे पांडवांकडे नाही. तुला  
नव्याण्णव भाऊ आहेत. द्रोणाचार्यासारखे  
अद्वितीय अनुधारी, सर्व अस्त्रांचा पारखी  
अश्वत्थामा, महापराक्रमी कर्ण आणि कृपा-  
चार्य हे सर्व तुझ्या बाजूला आहेत.”

“तरमग पांडवांची मयसभा उध्वस्त  
करून तिचे सर्व वैभव हस्तिनापूरला घेऊन  
येऊ या का?” दुर्योधनाने विचारले.

दुर्योधनाः परंतु पांडवांना जिंकून  
तितके सोपे नाही. युद्ध करण्याची गरजच  
काय? बाहून सोपी युक्ति मी तुला सांगतो.  
नीट लक्ष देऊन ऐक! युधिष्ठिराला सौम-  
ट्यांचा व द्रुत खेळण्याचा नाद आहे. त्याला  
द्रुत खेळण्यास आवाहन कर. मी त्यांना  
हारवून त्यांचे सर्व राज्य जिंकून तुला देईन.  
परंतु धृतराष्ट्र महाराजांची परवानगी तू  
काढली पाहिजेस.” शकुनी मामांनी मुचविले.

दुर्योधनावरोबर शकुनी मामा धृतराष्ट्रा-  
कडे गेले त्या वेळी धृतराष्ट्र पांडवांच्या  
राजसूय यज्ञाचे वर्णन ऐकून त्यांना शाबासकी  
देत होता. त्याच वेळी शकुनी मामा तेथे  
येऊन म्हणाले—“महाराज! दुर्योधन पहा,  
कसा अशक्त व निस्तेज विसू लागला  
आहे.” ते ऐकून धृतराष्ट्र दचकून सरळ  
बसला आणि दुर्योधनाला जवळ बोला-  
वून त्याच्या अंगाखांशावर हात फिरवून  
म्हणाला—“बाळ, असं काय रे झालं एका-  
एकी? कोणती गोष्ट लागली तुझ्या मनाला?  
अगदीच वाळून गेला आहेस!”

दुर्योधन म्हणाला—“बाबा! मला ओप-  
यंत नाहीशी झाली आहे. तोंडाची चव  
गेली आहे. शत्रूचे वैभव पाहून माझ्या  
मनाची ही स्थिति झाली आहे.”

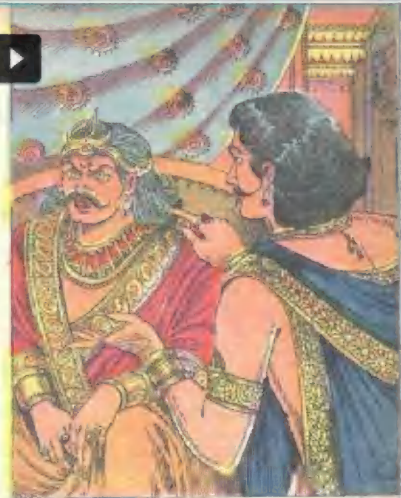
शकुनी मामा दुर्योधनाला म्हणाले—“अरे  
राजा! त असल्या गोष्टी मनाला ठावत

येऊन स्वतः बसलास तर कसे चालेल?  
तुला माहीतच आहे, युधिष्ठिराला द्रुत  
खेळण्याचा छंद आहे आणि मी त्या विषेत  
निष्णात आहे. मी युक्तीने युधिष्ठिराचा  
द्रुतात पराभव करून त्याचे सर्व वैभव  
जिंकून तुझ्या चरणी वाहीन. युद्ध आणि  
द्रुत यांचे आवाहन ऐकून माघार घेईल तो  
क्षत्रियच नाही. आपण आवाहन केले तर  
युधिष्ठिराला मान्य करावेच लागेल.”

तेव्हा दुर्योधन आपल्या बाबांचे पाय  
धरून म्हणाला—“बाबा! मामा म्हणतात  
तसे द्रुत खेळायला आम्हांला परवानगी द्या.”  
युधिष्ठिर म्हणाला—“मी विदुराचा सल्ला  
घेऊन सांगतो. पाहतो, तो काय म्हणतो ते!”

“विदुराचा सल्ला घेतला तर ते कधीही  
या गोष्टीस अनुकूल सल्ला देणार नाहीत.  
माने एवढे मागणे तुम्ही मानायला तयार  
नसाल तर मी तुमच्या पायासमोर बोक्रे  
आपटून जाईल हेईन. त्यानंतर तुम्ही व  
विदुर काका सर्व राज्यकारभार सांभाळा.”  
दुर्योधन निराश होऊन म्हणाला.

धृतराष्ट्राचे आपल्या मुलावर प्राणा-  
पेक्षाही जास्त प्रेम होते. म्हणून मुलाच्या  
दमछेविरुद्ध काही बोलू शकला नाही. त्याने  
कारागिरांना बोलावून मयसभेसारखी एक  
सुंदर सभा बांधून तयार करावयाला सांगितले.  
त्या सभेला एक हजार स्तंभ व शंभर



दरवाजे असले पाहिजेत. त्याशिवाय सुंदर  
सुंदर चित्रे काढलेला असा एक मंडप पण  
मध्यभागी असला पाहिजे, असे समजावून  
सांगितले.

त्यानंतर धृतराष्ट्राने विदुराला बोलावून  
घेतले आणि मनातली खरी गोष्ट न सांगता  
युधिष्ठिराला द्रुत खेळायला बोलवावे अशी  
सूचना केली.

विदुर धृतराष्ट्राला म्हणाला—“राजा, हा  
विचार बरोबर नाही. मला ते मान्य नाही.  
द्रुतामुळे मुलांमुलांची आपसात भांडणे  
होतील. तू तो विचार मनानून काढून टाक!”

ते ऐकून धृतराष्ट्र म्हणाला—“विदुरा!  
यात वाईट जे होईल ते होईल. पण द्रुत





झालेच पाहिजे. आपल्या मुलांचे आपसात भांडण झाले किंवा बैर वाढले तर ते मिटविण्यासाठी मी, तू, भीष्माचार्य आणि द्रोणाचार्य आहोतच. तू इंद्रप्रस्थाला जा आणि युधिष्ठिराला बोलावून घेऊन ये."

विदुर ती गोष्ट भीष्माचार्यांना कळवून त्यांचे मत विचारण्यासाठी निघाला. विदुर निघून गेल्यावर धृतराष्ट्राने आपल्या मुलाला बोलावून झूत न खेळण्याविषयी त्याला बोध करण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. त्याने असेही सुचविले की तू देखील एक राजसूय यज्ञ पाहिजे तर कर. परंतु दुर्योधन त्या गोष्टीस मुळीच तयार झाला नाही. शकुनी मामा म्हणाले—"झूतदेखील युद्धासारखेच

आहे, पाहिल्या काही स्वतः प्रयत्न न करता त्यालाच जय मिळेल."

धृतराष्ट्राच्या आज्ञेप्रमाणे हस्तिनापूरला एक सभामंडप बांधून तयार झाला. तेव्हा धृतराष्ट्राने विदुराला बोलावून युधिष्ठिराकडे त्याला प्रेमाने झूत खेळायला निमंत्रण सादर केले. अगदी नाइलाजाने विदुर रथात बसून इंद्रप्रस्थाकडे निघाला. इंद्रप्रस्थ नगरीत विदुराचा फार आदर सत्कार झाला. युधिष्ठिराने प्रेमपूर्वक त्याला येण्याचे कारण विचारले. म्हणाला—"काका! हस्तिनापूरला सर्व खुशाल आहेत ना? पण तुमचा चेहरा असा उतरलेला का? धृतराष्ट्र, दुर्योधन वगैरे सर्व सकुशल आहेत ना?"

विदुर म्हणाला—"बाबा रे! सर्व काही ठीक आहे हस्तिनापूरला! तुझ्या मयसभे-सारख्या सभेची रचना हस्तिनापूरला झाली आहे. त्यांचे 'तुला' तेथे रहायला व झूत खेळायला निमंत्रण आहे. वृद्ध राजाने हा निरोप तुझ्याकडे पोचविण्यासाठी मला पाठविले आहे. तुझ्याबरोबर झूत खेळल्यास त्यांना व त्यांच्या मुलांस सुख मिळणार आहे. म्हणून तू त्या दुष्टांची इच्छा पुरी करण्यासाठी हस्तिनापूरला जावेस."

ते ऐकून युधिष्ठिर म्हणाला—"अहो काका! पण मोठे लोक झूत खेळतात का?

त्यामुळे भांडण होणारच. तुम्हाला काय वाटते? तुम्ही सांगाल तसे मी करतो."

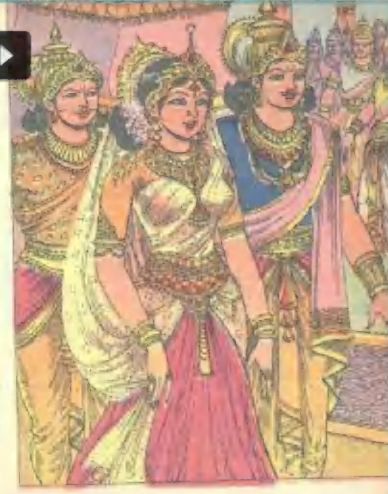
"मी त्या आंधळाचा राजाला समजावून सांगितले की झूत म्हणजे जुगार व ती भांडणाला कारण होते. पण त्याला भांडे म्हणणे आवडले नाही. त्याने तुला बोलावून जाणावला मला पाठविले आहे. तुला जे योग्य दिसेल ते कर." विदुर युधिष्ठिराला म्हणाला.

"तेथे झूत खेळायला उत्सुक कोण कोण आहे?" युधिष्ठिराने विचारले.

"शकुनी, विविशती, चित्रसेन, सत्यवत, पुरमित्र व जय आहेत." विदुर म्हणाला.

"अस्स! म्हणजे सर्व जुगारीच जयले आहेत वाटते? पण त्यात धोका आहे. तरी बडीलघाच्या मंडळींनी निमंत्रण दिले आहे तेव्हा गेले हे पाहिजेच. तसे पाहिले तर मला तरी भीतीच वाटते आहे. तरी काय वाटेल ते झाले तरी उद्यां निघायचेच." युधिष्ठिराने आपला निर्णय सांगितला.

प्रवासाची तयारी झाली. युधिष्ठिर आपल्या बीचां भावंडांना व द्रौपदीला घेऊन हस्तिनापूरला आला. धृतराष्ट्र, भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य, अश्वत्थामा वगैरे बडीलघाच्या मंडळींना युधिष्ठिराने नमस्कार केला. लहानांची विचारपूस केली आणि मांधारीला नमस्कार केला. द्रौपदी महा-



राणी सारखी नटून आलेली पाहून कौरव स्त्रियांच्या मनात द्वेषाग्नी भडकला.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी युधिष्ठिर शकुनी-मामा, दुर्योधन, दुःशासन इत्यादींना त्यांच्या त्यांच्या महालात जाऊन भेटला. थोर होते त्यांना नमस्कार केला व लहानांना आशीर्वाद दिला.

तेव्हा शकुनीमामा युधिष्ठिराला म्हणाले—"राजा! आपल्याला भेटण्यासाठी काही लोक या सभामंडपात जाले आहेत काही लोक करमणुकीसाठी झूत खेळण्यास तयार होऊन आले आहेत. म्हणून आपण त्यासाठी परस्परांच्या सल्लवाने काही नियम ठरवून वेळ वा आणि हे फारसे घेऊन खेळ आरंभ करूया."





युधिष्ठिर म्हणाला-“मामा! द्यूतात फसवेगिरी केल्याने पाप लागते. त्यात क्षत्रियाचे कौशल्य दिसत नाही. म्हणून लबाडीने आम्हांला हरविण्याचा प्रयत्न करू नका. आम्ही मिळवलेले धन व संपत्ति ब्राह्मणांचे रक्षण आणि दुष्टांचे निर्दलन करण्यासाठी आहे. म्हणून तुम्ही ते लबाडीने जिंकण्याचा प्रयत्न करू नये.

“वेदाध्ययन करणारे वेदपाठी पंडित दुसऱ्या पंडितांचा वेदाध्ययनात पराभव करतात. तसेच लबाडी करणाऱ्या जुगाऱ्याला लबाडीने जिंकले पाहिजे. ही अट तुला मान्य नसेल तर तू द्यूत खेळायला येऊच नकोस.” शकुनी मामा म्हणाले.

माधार घेणारा नव्हता. म्हणाला-“द्यूत खेळण्यासाठी मला निमंत्रण देऊन बोलाविलेत आणि मी आलो. परत फिरणे अपमानाची गोष्ट आहे. म्हणून मी खेळणार! बोला, माझ्याबरोबर द्यूत खेळणारा कोण आहे?”

“माझ्या वतीने माझे मामा खेळणार आहेत. ते ज्या वस्तूचा पण लावतील ती घायला मी तयार आहे.” दुर्योधन म्हणाला.

“कोणाच्या वतीने कोणी खेळतो हे मी कधी ऐकले नाही की पाहिले नाही. हे विचित्र दिसते आहे. तरी तुम्ही आपल्या इच्छेप्रमाणे खेळा. माझी ना नाही.” युधिष्ठिर म्हणाला.

द्यूत पाहण्यासाठी द्यूतराष्ट्राने भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य, विदुर आदिकांना बोलावणे पाठविले होते. त्याप्रमाणे सर्व आपापल्या आसनावर घेऊन बसले.

पहिल्या डावाला युधिष्ठिराने आपल्या गळ्यातल्या हाराचा मणी लावला तर दुर्योधनाने आपली सर्व रत्ने लावली. युधिष्ठिर पहिला डाव हारला. त्यानंतर शकुनी मामाच एकामागून एक प्रत्येक डाव जिंकत गेले. युधिष्ठिर जसजसा डाव हारत गेला तसतसा त्याला त्वेष चढत गेला. त्याने सोने, चांदी, हत्ती, घोडे, रथ, दास-





दासी सर्वे एकामागून एक पणावर लावले आणि घालवून बसला.

हा अन्याय पाहून विदुराला राहवले नाही. तो धृतराष्ट्राला म्हणाला—“भरणाला चांगली औषधे आवडत नाहीत अशी म्हण आहे, तसाच आमचा सत्ता तुम्हांला आवडत नाही. तुमचा मुलगा वंशनाश करण्यात तयार होऊन खेळायला बसला आहे. तुम्ही देखील हे द्यूत रचण्यास परवानगी देऊन पांडवांचे धन अपहरण करण्यास सहकारी झाला आहां. यामुळे तुमचेच नुकसान होणार आहे. अजून माझे ऐका, पांडवांचा क्रीडागोली पेटू देऊ नका. तुम्ही पांडवांचे धन लुबाडून खूप होत आहां. उद्यां तुम्हांला त्यांच्या कोपाग्नीत पडावे लागेल. तुमचा सर्वांचा नाश निश्चित आहे. म्हणून थापुळे तरी हे द्यूत बंद करायला सांगा!”

धृतराष्ट्राने विदुराच्या म्हणण्याकडे दुर्लक्ष केले, परंतु दुर्योधन तोंडाला आले ते विदुराला म्हणाला.



मध्य Fullscreen 127 + × ◀ ▶ ⌂

बून बसला होता. आपले राज्य, प्रजा, सामंत आदिकांना घालवून बसला. शकुनी मामांनी फासे युधिष्ठिरासमोर फेंकून म्हुटले—“युधिष्ठिरा! पण लावायला तुम्याकडे आता आहेच काय?”

युधिष्ठिराने त्रेषाने सहदेव व नकुलाचा पण लावला व हारला. त्यानंतर भीमार्जुनांना पणावर लावून हारला. शेवटी स्वतःला पणावर लावून स्वतःला देखील हारला.

“आतां तुझी संपत्ति म्हणजे फक्त द्रौपदी उरली आहे. तिला पणावर कां नाही लावीत?” शकुनीमामाने मिस्किलपणाने विचारले. युधिष्ठिराने ते आव्हान ही स्वीकारून द्रौपदीचा पण लावला. ते पाहून सभेत गोंधळ उडून गेला. काही लोक, कौरवांचा नाश जवळ येऊन ठेपला असल्याचे बोलू लागले. भीष्म, द्रोण, कृप मौन धारण करून बसून राहले. विदुराला अपरंपार राग आला. परंतु कर्ण व दुःशासनाला मात्र परमाजधीचा आनंद झाला.



## शिवपुराण

सृष्टीच्या प्रारंभापूर्वी सर्व विश्व जलमय होते. पदार्थरहित शून्य असल्यामुळे सर्वत्र अंधकार असतांना पाण्यातून एक महान ज्योति उद्भवली आणि हळूहळू ती ज्योतिलिगात परिवर्तित झाली. तोच तेजःपुंज परमेश्वर शिव होय. त्या ज्योतिलिगाच्या अर्ध्या भागातून महाशक्ति जन्मली. त्या महाशक्तीलाच ‘प्रकृति’ किंवा ‘महामाया’ म्हणतात.

कालक्रमाने परमेश्वर व परमेश्वरी दोघांनी विष्णूची सृष्टी केली. विष्णूच्या नाभीतून एक मोठे कमळ उद्भवले ते अनेक योजने वाढत गेले. त्या कमळातून पंचमुखी ब्रह्मदेव जन्मला. ब्रह्मदेवावरोबरच सरस्वतीपण जन्मली.

ब्रह्मदेवाला सर्व विश्व जलमय दिसले. म्हणून त्याच्या मनात, त्याचा जन्म ज्या कमळातून झाला त्या महापद्माचा शोष

लाबण्याची इच्छा उत्पन्न झाली. तेव्हां ब्रह्मदेव उध्वं व अधः लोकांचे भ्रमण करीत महापद्माच्या गर्भस्थानी पोचला. त्याने ओंकाराचा जप केला आणि त्यामुळे विष्णु प्रगट झाला. ब्रह्मदेवाने विष्णूला विचारले—“आपण कोण? आणि येथे येण्याचे कारण काय?”

“सृष्टी प्रारंभ करण्यासाठी मी आपल्या नाभिकमळातून तुझी सृष्टी केली. माझे नाव विष्णु!” विष्णु म्हणाला.

ब्रह्मदेवाचा अहंकार जागृत झाला. तो म्हणाला—“तुम्हा हा गर्व तू सोड, नाहीतर माझ्याशी युद्धास तयार हो! मी स्वयंभू आहे. या सृष्टीचा कर्ता आहे!”

ते ऐकून विष्णु ध्यानमग्न झाला. शंकर ज्वालालिंग रूप घेऊन ब्रह्मदेव व विष्णु यांच्या मध्ये प्रगट झाला. विष्णु ब्रह्मदेवाला म्हणाला—“या ज्वालालिंगाचा आदि अंत जो सांगू शकेल तोच मोठा





तलवारीसारखा उपयोग करून ब्रह्मदेवाचे एक डोके छाटून टाकले. तेव्हा ब्रह्मदेवाचा गर्वपरिहार झाला. त्याने हात जोडून स्वतःच्या रक्षणासाठी प्रार्थना केली.

शंकर शांत रूप धारण करून म्हणाला— “ब्रह्मदेवा! सृष्टी करण्यासाठी तू आणि तुझ्या सृष्टीचे रक्षण करण्यासाठी विष्णू निर्मिले गेले आहां. मी लय करणारा शिव, हृद्द आणि ईश नावाने ओळखला जाईन. तुम्ही ज्वालालिंगाची पाश्चिम स्त्रिय किंवा शिवालिंग या नावाने पूजा करा.” असे सांगून शंकर ज्वालालिंगात विलीन झाला.

त्यानंतर ब्रह्मदेव व विष्णू वेद इत्यादि घेऊन पचासन घालून बसले आणि ओंकाराचा जप करू लागले. तेव्हा पाण्यावर पडून एक अडे ब्रह्मदेवाकडे वाहात आले. त्याच वेळी अंडघातून ‘ओम’ स्वर प्रस्फुटित झाला. तो स्वर ज्या मार्गाने आला होता त्याच मार्गाने ब्रह्मदेवाने त्या अंडघात प्रवेश केला. आत घनांधकार होता. ब्रह्मदेव तेथे आपला देह सोडून चतुर्मुख रूपे पुन्हा जन्मला. ब्रह्मदेव त्या अंडघातून बाहेर आला तेव्हा ते अडे दोन भागात विभक्त झाले. त्यातला खालचा भाग पृथ्वी रूपे व वरचा भाग आकाश रूपे बदलला. सर्व पाणी वाळून गेले.

झाला. त्याने या पृथ्वीवर चराचर सृष्टीचा निर्माण सुरू केला. ब्रह्मदेवाने सर्वात प्रथम सनकसनंदन इत्यादींची सृष्टी केली. त्यांच्या मनात पुढे सृष्टी चालू ठेवण्याची इच्छा नव्हती, म्हणून ते शंकराचे ध्यान करून तपश्चर्या करू लागले. ते पाहून ब्रह्मदेवाला रडू कोसळले. त्याच्या डोळ्यातून जी टिपे पृथ्वीवर पडली त्या अश्रूतून तेजःपुंज शिवाचा जन्म झाला. शिवाचा गौर वर्ण होता. त्याच्या तेजाचा प्रकाश चतुर्विध पसरला. तेव्हा ब्रह्मदेवाने त्याला विचारले— “कोण तू?”

शंकर म्हणाला— “मी शिव, रुद्र आहे!” तेव्हा विष्णू प्रगट होऊन म्हणाला— “हे ब्रह्मदेवा! तू सृष्टी करतोस, मी त्याचे पोषण भरण करतो आणि त्या सृष्टीचा लय करणारा हा परमेश्वर शिव रूपे अवतरला आहे.”

त्यानंतर ब्रह्मदेवासाठी सत्यलोक, विष्णूसाठी वैकुंठ आणि शिवासाठी कैलास निवासस्थाने ठरली. म्हणून ब्रह्मदेव सत्यलोक गेला. आपल्या मदतीसाठी त्याने मरीचि, कश्यप, दक्ष, गौतम, वसिष्ठ, कर्दम इत्यादिक नऊ उपब्रह्मदेवांची सृष्टी केली. त्यात दक्षाला चौसष्ट मुली झाल्या. त्यांपैकी दहा कन्यांबरोबर कश्यपाने विवाह



केला आणि त्यांची अपत्ये वाढली. अदितीच्या पोटी इंद्रादिक देव जन्मले. दितीच्या पोटी दैत्य जन्मले. विनताला गरुड व अनूर झाले. कद्रूच्या पोटी सर्प आणि स्वसच्या पोटी यक्षादि राक्षस जन्मले. शंकराशी विवाह करण्याच्या हेतूने महेश्वरी दक्षाच्या पोटी सती नामक कन्येच्या रूपाने जन्मली. त्यांच्या विवाह प्रसंगी ब्रह्मदेव, विष्णू, इंद्रादिक देव उपस्थित होण्यासाठी आले आणि त्यांनी शिव व सती यांचे स्तोत्रगान सुरू केले. अतिथि सत्कार करण्यासाठी नंदी व कालमेरव यांची नेमणूक करण्यात आली. ते सतीबरोबर कैलासात जाऊन सुखपूर्वक राहू लागले.

ठरेल.” ब्रह्मदेवाने ती अट मान्य केली. परंतु दोघे हार मानून आपापल्या स्थानी निघून गेले आणि शंकराचे ध्यान करू लागले. शंकर प्रगट होऊन ब्रह्मदेवाला म्हणाला— “तू पंच महाभूतांनी युक्त विश्वाची सृष्टी करण्यासाठी विष्णूच्या नाभिकमलातून जन्मला आहेस. तू सृष्टीचा प्रारंभ कर.” ब्रह्मदेवाने शंकराला पाहून विचारले— “तू कोण? माझ्या सारखीच तुला पाच मुखे आहेत, ही कशी काय? मी सृष्टिकर्ता आहे, म्हणून मला पाच मुखे आहेत ही गोष्ट सहज लक्षात येते.”

ब्रह्मदेवाची ती गर्वोक्ती ऐकून शंकराने रुद्रावतार धारण केला आणि आपल्या



असाच आणखी काही काळ लोटला. कित्येक घोरांमोठ्यांनी प्रयाग येथे मोठा यज्ञ करण्याचे ठरविले. ब्रह्मा, विष्णु व इंद्रादिक देव व इतर लोकांचे निवासी सर्वांना निमंत्रण करून यज्ञारंभ करण्यात आला.

यज्ञासाठी येणाऱ्या अतिथींच्या राहण्याची यथोचित व्यवस्था करण्यात आली आणि त्यांना त्यांच्या दर्जाप्रमाणे वसण्यास आसने देण्यात आली. सर्व यथास्थान बसून यज्ञ पहात होते. त्याच वेळी दक्ष आपल्या शिष्यांसह आला. सर्व उपस्थितांनी उभे राहून दक्षाचे स्वागत केले. दक्षाने चारी बाजूला नजर फिरविली व ब्रह्मदेव आणि विष्णूचे सादर वंदन केले. परंतु शिव उठून उभा राहिला नाही किंवा काही विचारपूस केली नाही. त्यावर दक्ष म्हणाला-“तुम्ही सर्वांनी सामोरे येऊन माझा सत्कार केलात. पण शंकराने जांबई असून विचारपूस सुद्धा केली नाही. जाणून घेऊन माझा अपमान केला. मोठ्यांचा

आदर कळत

शिष्य मंडळीसह यज्ञ मंडपांतून निघून जाऊ लागला.

तेव्हा ब्रह्मदेव, विष्णु इत्यादिकांनी दक्षाला थांबवून त्याला समजावून सांगण्याचा प्रयत्न केला. म्हणाले-“शिव हा परमेश्वराचा अवतार आहे. त्याचा आदर तु केला पाहिजेस, त्याचा निरादर किंवा निंदा करता कामा नये.” परंतु दक्षाने तिकडे दुर्लक्ष केले.

तेव्हा नंदीने दक्षाला शाप दिला-“हे दक्षा! तू शंकराची निंदा करीत आहेस तर तुझे डोके यज्ञकुंडात पडो!”

त्यावर दक्षाने क्रुद्ध होऊन शाप दिला-“तुम्ही रुद्राचे अनुयायी वेदांपासून दूर रहाल आणि अंगाला भस्म लावून पाखंडी म्हणून गणले जाल.”

त्यानंतर शंकर यज्ञसमाप्तीपर्यंत तेथेच राहला आणि त्याने आपल्या शिबगणांसह कैलासला प्रस्थान केले.



Fullscreen

127



66

176

## १११. रोट्यांच्या थरांचे शिलाखंड

सुमारे पन्च कोटी वर्षांपूर्वी समुद्राच्या तळाला चुन्याची पुढ सांठत सांठत कालांतराने समुद्राच्या पातळीवर त्याचा खडक जाला. पावसाच्या पाण्याने त्यातील सख्खीन भाग विरचळून गेला आणि त्याचे पडद्यां पडद्यांसारखे थर दिसू लागले. या चित्रात दर्शविलेले रोट्यांच्या थरांसारखे शिलाखंड न्यूसीलंडच्या दक्षिणेकडील वेदात आहेत. अशा तऱ्हेच्या शिलाखंडांचे थर जगात इतरत्र पण आहेत. या थरांच्या मध्ये समुद्राच्या पाण्यामुळे गुहा झाल्या आहेत.

